



CITÉ
INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE PARIS



© Région Île-de-France, service Patrimoines et Inventaire/photo
Philippe Ayrault/2012

Inauguration

1930

Nombre
de logements

267

Architecte

**Pierre Émile
Leprince-Ringuet**



CHAMBRE D'ORIGINE
© CIUP/DR

Fondation des États-Unis

La Fondation des États-Unis a vu le jour grâce à l'ambassadeur Myron Timothy Herrick qui, en 1925, a mobilisé autour de lui des universités américaines et de nombreux donateurs, notamment le couple américain, Mabel Knowles Gage et son mari, le chirurgien Homer Gage. Cette maison devait incarner l'amitié franco-américaine, tout en offrant un lieu d'hébergement aux nombreux étudiants américains à Paris. Depuis 1930, la fondation administre la bourse Harriet Hale Woolley attribuée chaque année à quelques artistes et musiciens américains séjournant à Paris, ainsi qu'à un interne en psychiatrie de nationalité américaine, française ou suisse.

C'est à l'architecte Pierre Leprince-Ringuet, prix de Rome en 1904, et connu pour avoir également construit le musée archéologique de Beyrouth, que l'on doit cette grande maison. Le bâtiment se présente en forme de U composé d'un corps central aligné sur le boulevard Jourdan et de deux ailes en retour côté parc. Les façades en brique pèche sont rythmées par des bandeaux traités en pierre.

Des bas-reliefs de Marcel Gaumont ornent la façade principale. Le plus monumental d'entre eux, situé sur le fronton central, représente le pygargue à tête blanche, l'emblème des États-Unis, encadré par deux allégories : l'une portant Notre-Dame de Paris et l'autre un gratte-ciel, symbolisant ainsi la rencontre de l'ancien et du nouveau monde. À l'intérieur, dans le hall d'entrée et le grand salon, le décor est marqué par le style Art Déco. Huit ateliers et neuf studios de musique sont réservés à l'accueil des artistes. En 2019 la maison a achevé un vaste projet de rénovation de ses espaces, afin d'accroître l'efficacité énergétique du bâtiment et d'améliorer le confort des logements.

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

Implantée dans un parc paysager de 34 ha, la Cité internationale est un campus unique au monde, créé en 1925. Elle accueille chaque année 12.000 étudiants et chercheurs du monde entier. Construites par des architectes de renom, ses 47 maisons reflètent l'identité d'un pays ou d'une région du monde.

Infos/contacts
**Fondation
des
États-Unis**

+33 (0)1 53 80 68 80
reception@fondationdesetatsunis.org
www.fondationdesetatsunis.org/
facebook.com/FondationUSA
IG : fondationusa
Twitter : @FondationUSA

LE CENTRE DU PATRIMOINE

- Exposition permanente sur l'histoire et l'actualité du campus (tous les jours de 11h à 21h)
- Visites guidées pour les groupes et les individuels
- Centre de documentation (photothèque et documents d'archives)

Maison internationale

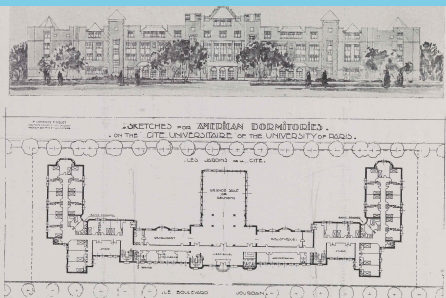
+ 33 (0)1 76 21 26 96

centre-patrimoine@ciup.fr

www.ciup.fr/services/centre-du-patrimoine/

Élévation principale et plan du rez-de-chaussée, premier projet de l'architecte © Archives nationales (France)/dessin Pierre Leprince-Ringuet/1926

VUE DU GRAND-SALON EN DIRECTION DE LA SCÈNE : AU FOND LE FRESQUE "LES ARCHERS" DE ROBERT LA MONTAGNE SAINT-HUBERT (1930) © Région Île-de-France, service Patrimoines et Inventaire/photo Philippe Ayraut/2012

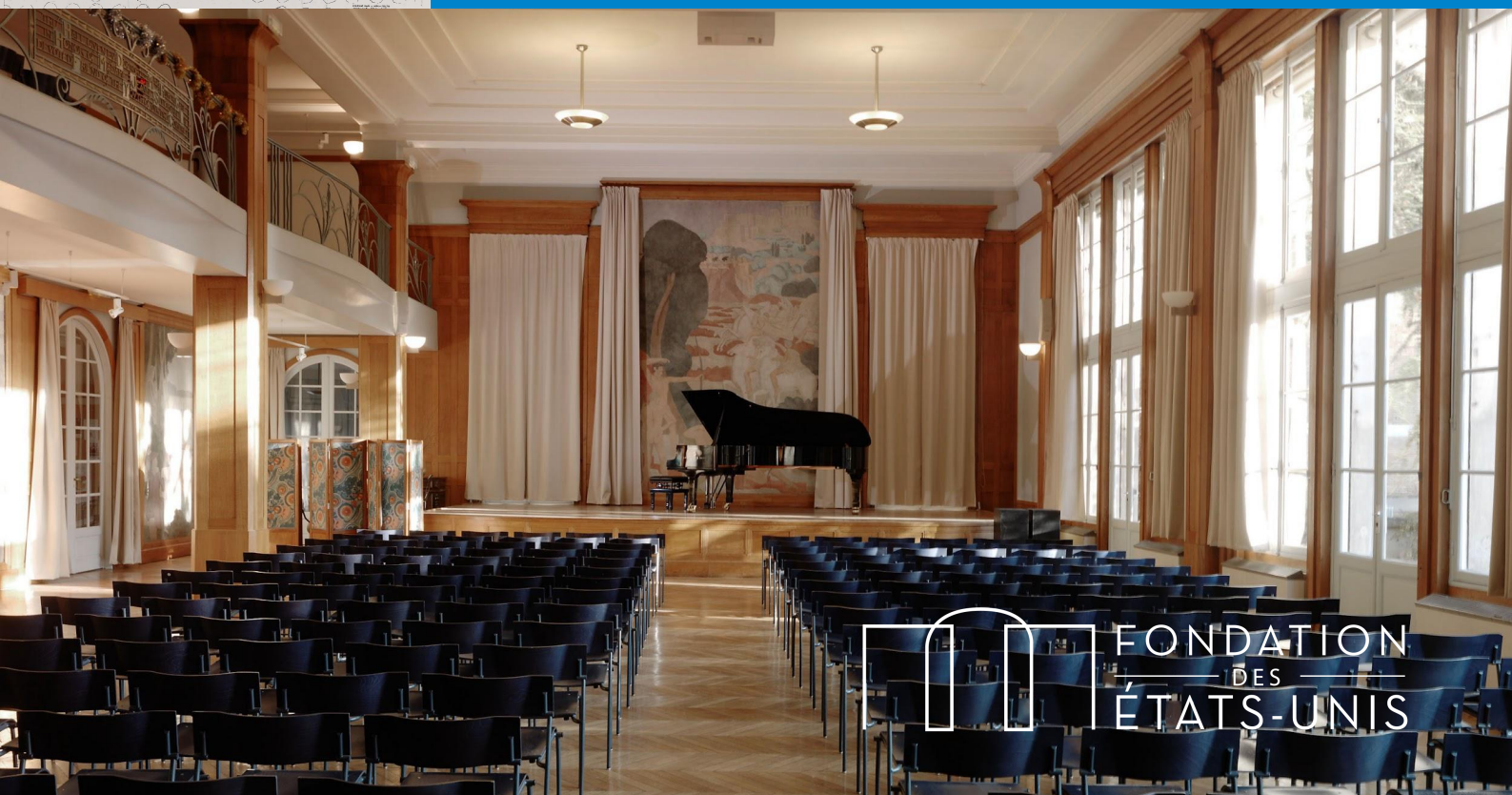


Anecdote

L'ensemble des fresques de Robert La Montagne Saint-Hubert, évoquant les quatre âges de l'art français (période romane, période mystique, renaissance et période classique), a été redécouvert dans le Grand Salon en 1994 par le directeur d'alors et rénovés par une équipe d'experts du Louvre. Le Grand Salon, avec son décor, est inscrit au titre des monuments historiques.

Ancien résident célèbre

Jay Gottlieb est un pianiste américain contemporain, né à New York. Il travaille avec des pianistes majeurs du 20^e siècle et des compositeurs parmi lesquels Nadia Boulanger et John Cage. Il a créé de nombreuses œuvres pour le piano, dont quantité d'entre elles lui sont dédiées.



FONDATION
DES
ÉTATS-UNIS