



CITÉ
INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE PARIS



© Diane Arques/ADAGP/Paris/2025

Inauguration

1933

Nombre
de logements

46

Architecte

**Le Corbusier et
Pierre Jeanneret**



CHAMBRE HISTORIQUE : AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR
DE CHARLOTTE PERRIAND (1933)
© Région Île-de-France, service Patrimoines et
Inventaire/photo Philippe Ayraut/2012

Fondation suisse

La commande du pavillon suisse est parvenue à Le Corbusier par le biais du mathématicien Rudolf Fueter, chargé de constituer un consortium représentant l'université helvétique en vue de réaliser un lieu d'hébergement pour une quarantaine d'étudiants suisses méritants. Le pavillon s'est imposé comme le premier édifice de facture moderne construit à la Cité internationale.

Classée monument historique en 1986, la Fondation suisse est l'une des réalisations les plus marquantes de l'entre-deux-guerres. Elle doit sa renommée à ses auteurs, Le Corbusier et Pierre Jeanneret, qui ont redonné à l'architecture un rôle social de premier plan, porté par de nouvelles valeurs fonctionnalistes. Elle est le prototype des Cités radieuses qui seront construites après-guerre à Marseille, Nantes, Briey, Firminy et Berlin. On y voit mis en œuvre les « cinq points d'une architecture nouvelle » préconisés par Le Corbusier en 1927 : pilotis pour dégager le rez-de-chaussée, toit-terrasse lié à l'habitation, plan libre dans l'édicule d'accueil, fenêtres en longueur et façade libre en mur-rideau.

Son aménagement intérieur a fait l'objet d'une attention particulière. Les espaces communs regroupés au rez-de-chaussée ont été agencés selon une conception originale qui a favorisé la fluidité spatiale et l'unité plastique. Le mobilier dessiné par Charlotte Perriand a joué également un rôle primordial dans la composition d'ensemble.

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

Implantée dans un parc paysager de 34 ha, la Cité internationale est un campus unique au monde, créé en 1925. Elle accueille chaque année 12.000 étudiants et chercheurs du monde entier. Construites par des architectes de renom, ses 47 maisons reflètent l'identité d'un pays ou d'une région du monde.

Infos/contacts
**Fondation
suisse**

+33 (0)1 44 16 10 16
contact@fondationsuisse.fr
<http://www.fondationsuisse.fr/>

LE CENTRE DU PATRIMOINE

- Exposition permanente sur l'histoire et l'actualité du campus (tous les jours de 11h à 21h)
- Visites guidées pour les groupes et les individuels
- Centre de documentation (photothèque et documents d'archives)

Maison internationale

+ 33 (0)1 76 21 26 96

centre-patrimoine@ciup.fr

www.ciup.fr/services/centre-du-patrimoine/

Vue d'ensemble, dessin non signé et non daté © CIUP/photo M. Gravot/DR

SALON COURBE : PEINTURE MURALE DE LE CORBUSIER (1948) ET GRANDE TABLE COROLLE DE CHARLOTTE PERRIAND © Diane Arques/ADAGP/Paris/2025



Anecdote

En 1948, Le Corbusier est revenu à la Cité internationale pour réaliser une grande peinture murale dans le Salon courbe, afin de remplacer l'ancien mural photographique détérioré pendant la seconde guerre mondiale. Les chambres, également équipées par Charlotte Perriand, ont subi des modifications importantes en façade sud. La polychromie a été entièrement refaite selon la nouvelle palette de couleurs vives que venait d'adopter Le Corbusier.

