



**LE
DOSSIER
DE PRESSE**

2^e édition de CitéSHORTS
Du 28 avril au 8 mai 2026



Communiqué de presse

Du 28 avril au 8 mai 2026, la Cité internationale universitaire de Paris accueille CitéSHORTS, festival de cinéma biennal dédié aux cinéastes qui vivent, ont vécu ou travaillent sur le campus. Porté par l'association *Chambre 124* et lauréat du Fonds des initiatives résidentes (FIR) en 2024, l'événement propose pendant 11 jours une programmation ouverte à tous, mêlant projections, ateliers, ciné-concerts et rencontres.

Ouvert à tous, sur inscription <https://linktr.ee/filmfestciup>

Au fil de cette édition, le public est invité à découvrir une sélection de films courts portés par une nouvelle génération de créateurs, à participer à des ateliers animés par des professionnels émergents et à vivre des expériences originales, entre promenade photographique inspirée du cinéma et ciné-concerts immersifs. Les soirées d'ouverture et de clôture viendront rythmer le festival, offrant des temps de partage et d'échanges entre artistes, résidents et passionnés de cinéma, dans un esprit fidèle aux valeurs de la Cité internationale universitaire de Paris : ouverture, diversité et dialogue des cultures.

PROGRAMMATION

Mardi 28 avril 2026 à 19h

Soirée d'ouverture

Maison du Portugal – André de Gouveia
7P, bd Jourdan 75014 Paris



Chambre 124 (2006) – Fabio Brasil

Réalisé par un ancien résident de la Maison du Portugal – André de Gouveia.

Chambre 124 raconte l'histoire, inspirée de faits réels, d'une résidente de la Cité internationale qui revient, des décennies plus tard, dans son ancienne chambre à la Fondation Deutsch de la Meurthe et croise le chemin de son occupant actuel.

Concert – Neal Saunier, accompagné par Oscar Oziouls Toulouse.

Ancien résident de la Maison du Portugal – André de Gouveia

Les compositions du grand compositeur italien Ennio Morricone, créées pour le cinéma, prendront vie grâce à leurs talents vocaux et instrumentaux.

Ciné-concert avec l'accompagnement musical d'Oscar Oziouls Toulouse au piano :

- o ***La Sortie de l'Usine Lumière à Lyon (1895)*** des frères Lumière
- o ***L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat (1895)*** des frères Lumière
- o ***La Fée aux choux (1896)*** d'Alice Guy
- o ***Charlot est content de lui (1914)*** de Charlie Chaplin
- o ***Le Voyage dans la lune (1902)*** de Georges Méliès

Mercredi 29 avril 2026 à 20h

Soirée courts-métrages #1

Maison de l'Île-de-France
9D, bd Jourdan 75014 Paris



© Arpiné Stepanyan

Avec humour, tendresse et tension, cette sélection explore ce que signifie se trouver soi-même à l'ombre de la famille, des traditions et des attentes. Ces courts métrages abordent les questions de genre et d'identité, le bouleversement intime du coming out, ainsi que les fragiles négociations qui façonnent les relations avec les parents, les frères et sœurs et les proches. À travers des tons et des situations variés, ils mettent en lumière le fossé entre la vérité intime et le silence public. Émouvants, drôles et d'une grande perspicacité, ces courts métrages brossent un portrait émouvant de l'identité en dialogue avec l'appartenance.

Programme

EVIE (2024) - Arpiné Stepanyan - 21min36

Alumnus de la Maison des étudiants arméniens.

Une jeune Française d'origine arménienne est tiraillée entre ses deux cultures et tente de naviguer entre ces deux mondes, tout en s'interrogeant sur elle-même et sur son identité culturelle.

Qui est ce garçon ? (2024) - Phénix du Lac - 18min 5s

Alumnus de la Fondation Biermans-Lapôte.

Un an après la mort de son frère, Sophie retrouve sa famille dans la maison de campagne de son enfance. La joie des retrouvailles est bien réelle mais la mort d'un enfant dans une famille reste un poids lourd à porter. Pourtant, Sophie ose aborder le sujet de l'homosexualité de son frère, mal tolérée dans un cercle familial qui semble d'un autre temps.

Still Your Child (2022) - Helena Kominac - 2min 22s

(Résidente de la Maison du Portugal - André de Gouveia)

Une histoire racontée en un plan séquence sur le coming out.

The Story of Two Friends (2026) - Shubhendu Prasad Mandal - 12min

(Résident de la Maison du Cambodge)

Lorsque deux amis d'enfance, dont les parcours se ressemblent beaucoup, se retrouvent lors d'une fête et découvrent qu'ils ont tous deux écrit une nouvelle, les choses prennent une tournure inattendue.

Jeudi 30 avril 2026 à 20h

Soirée courts-métrages #2

Maison du Maroc

1, bd Jourdan 75014 Paris



© Pascale Appora-Gnékindy

Liées par l'affection mais façonnées par les contraintes, les familles présentées dans cette sélection sont des lieux de réconfort, de conflit et d'empreintes durables.

Ces films explorent la complexité de l'amour que l'on porte à ceux qui nous ont façonnés, tout en montrant comment cet amour peut restreindre l'horizon de ce qui nous semble possible. Qu'est-ce qui leur appartient ? Qu'est-ce qui nous appartient ? Qu'héritons-nous de ceux que nous continuons d'aimer ? Ensemble, ces films interrogent la manière dont nous portons les autres en nous et offrent une réflexion subtile et émouvante sur l'héritage et la tendresse complexe de l'appartenance.

Programme

***Province of Quiet Frost (2025) - Rosa Sandoval-Carlsten* – 8min 55s**

Résidente de la Fondation des États-Unis

Un récit initiatique qui suit deux jeunes sœurs originaires de la banlieue tchèque lors d'un voyage d'une semaine à Prague. La plus jeune, qui est la protagoniste, a toujours vécu dans l'ombre de sa sœur. Pour la première fois, c'est elle qui attire l'attention d'un inconnu, un photographe de rue, et soudain, la dynamique de leur relation bascule à 180 degrés. Après une violente dispute, la sœur aînée décide de s'excuser, mais la cadette se rend compte qu'elle ne la comprend toujours pas.

***Promenade (2026) - Helena Kominac* – 5min 41s**

Résidente de la Maison du Portugal – André de Gouveia

Un père et sa fille partent se promener ; une promenade qui va tout changer.

***Deux sœurs (2019) - Pascale Appora-Gnékindy* – 23min**

Résidente de la Fondation Lucien Paye

Esther et sa sœur Ketsia, jeunes filles centrafricaines, l'une étudiante et l'autre jeune maman, tentent de trouver le bon équilibre entre leurs études et leur vie de famille.

***La Racine de l'arbre (2025) - Ghizlane Cherfeddine* – 11min**

Résidente de la Maison des étudiants canadiens)

Ce film explore la porosité entre mémoire et identité, en mettant en scène un homme qui chemine à travers les fragments épars de son passé, confronté à l'érosion silencieuse de ce qui fondait jadis ses repères. Comme un arbre dont l'équilibre se trouble dès lors que ses racines sont atteintes, l'existence du protagoniste oscille, fragile, entre attachement et perte, cherchant dans l'ombre des souvenirs une forme de permanence insaisissable.

***Alan Gen Li, 4 rue Alphonse Daudet, 6e étage, 75014 Paris (2025) - Alan Gen Li* – 10min18s**

Alumnus de la Fondation des États-Unis.

Les notes tenues dans un journal intime pendant neuf mois retracent l'évolution de la vie d'un homme dans un appartement à Paris.

Vendredi 1er mai 2026 à 21h

Soirée cinéma en plein air

Maison des étudiants canadiens

31, bd Jourdan 75014 Paris



À l'approche de l'été, le Festival de cinéma CitéSHORTS 2026 vous invite à une projection en plein air exceptionnelle. Venez profiter d'un festin cinématographique en noir et blanc, avec un court métrage de fin d'études de **Ranuli Palipane** et le dernier court métrage d'**Alexander Graeff**.

La soirée se poursuivra avec un long métrage réalisé par **Jean Cocteau**, un chef-d'œuvre enchanteur qui explore les thèmes profonds de l'amour et de la mort, en adaptant le conte éternel du XVIIIe siècle mêlant amour, magie, malédiction, mélancolie et métamorphose : La Belle et la bête.

Programme

Vendetta (2025) - Ranuli Palipane - 11m 53s

Alumnus de la Résidence Robert Garric.

Au milieu de la nuit, pendant un orage, alors qu'elle enquête sur le meurtre de son mari, des visiteurs inattendus se présentent au bureau de l'inspectrice Tissera - l'un d'entre eux pourrait bien être le meurtrier.

La Photographe (2023) - Alexander Graeff - 20min

(Salarié de la Fondation de l'Allemagne - Maison Heinrich Heine)

France, 1936. Gerta Pohorylle, jeune photoreporter allemande, vit en exil avec son compagnon, le photographe hongrois André Friedmann. En raison de la xénophobie ambiante, ils peinent à

trouver des journaux qui acceptent de les publier. Quand la guerre civile éclate en Espagne, Gerta est déterminée à couvrir les événements pour lutter contre le fascisme, malgré le refus des journaux de les envoyer au front.

La Belle et la bête (1946) - Jean Cocteau - 1h 28min

Une nuit, après avoir trouvé refuge dans un château mystérieux, un marchand déchaîne la colère du maître des lieux, une créature mi-homme, mi-bête, qui le condamne à mort. Pour sauver la vie de son père, sa fille Belle décide de prendre sa place et rejoint la demeure de la Bête.

Samedi 2 mai 2026 13h-19h

Ateliers autour du cinéma (en anglais)

Fondation Suisse

7K, bd Jourdan 75014 Paris



© Bryan Christopher Tan

Découvrez le cinéma sous un angle pratique et interactif à travers trois ateliers dynamiques (se déroulant principalement en anglais).

De 13 h à 15 h, participez à l'atelier *Directing Approaches Across Genres* avec **Quintana Ruth Jones**, au cours duquel vous apprendrez à décortiquer un scénario et à diriger des interprétations à travers des exercices pratiques.

De 15 h à 17 h, plongez-vous dans *L'art du jeu* animé par **Siddhartha Jassar Minhas** et **Maxime Barkowski** : analyse de scénario, exploration émotionnelle et enregistrement de vos propres scènes pour évaluer votre jeu.

De 17 h à 19 h, *Storytelling Through Music* avec **Alex Steinbach** vous permettra de manipuler des idées musicales pour enrichir vos récits. Vivez une expérience enrichissante et immersive !

[En savoir plus](#)

Lundi 4 mai 2026 à 20h

Soirée courts métrage #3

Fondation de l'Allemagne - Maison Heinrich Heine
27C, bd Jourdan 75014 Paris



© Enma Calvo, María Isasi, Mey Montero

Cette sélection rassemble des documentaires d'observation dans lesquels la dimension personnelle ressort avec une clarté particulière. Grâce à la voix off, à diverses formes de narration, à la présence des cinéastes ou des protagonistes à l'écran et à l'attention portée à des détails concrets et intimes, chaque film saisit quelque chose qui semble profondément ancré dans l'expérience vécue.

Ce qu'ils ont en commun, c'est une manière de faire ressentir la vérité à travers des voix, des visages et des fragments de réalité singuliers.

La projection sera précédée de deux courts métrages de 5 minutes, tous deux intitulés *Un jour à la Maison Heinrich Heine*, réalisés par d'anciens résidents de la Maison Heinrich Heine, **Teresa Badás Arangüena** et **Kami García**, à l'occasion de son 60e anniversaire en 2016.

Programme

Odeur du temps (2026) - Anna Castrica - 16min

Résidente de la Maison internationale AgroParisTech

À l'entrée d'un métro, un fleuriste attentif observe chaque jour les passants. Parmi eux, un jeune homme lumineux et une jeune femme au regard grave semblent évoluer sans se voir. À travers de simples bouquets et des gestes silencieux, il tente de faire naître un lien entre ces deux solitudes.

Tenochtli Au Yestli (2025) - Italo Lorandi, Apani Morales – 2min 54s

Italo est résident de la Maison du Mexique

Une réinterprétation d'un mythe aztèque sur la création de l'un des symboles les plus importants du Mexique.

Chopin parmi nous (2022) - Cyprian Czaban – 14min 57s

Résident de la Maison du Norvège

Un documentaire poétique sur la vie de Chopin et la façon dont sa musique est perçue par les musiciens et les mélomanes.

Tree of Life (2025) - Annemarie Eijlders – 1min 56s

Résidente du Collège néerlandais.

Une vidéo d'art performatif en plein air, à caractère sculptural, qui met en lumière les rituels de la vie à la Cité internationale universitaire de Paris et propose une réflexion sur la « paix ».

Instructions pour contempler une plante (2025) - Enma Calvo, María Isasi, Mey Montero –

3min 34s

Enma est résidente du Collège d'Espagne.

Inspirée du texte Instructions pour monter un escalier de Julio Cortázar, notre œuvre soulève des questions sur le caractère solennel des musées : que signifie réellement « contempler » ? Pourquoi notre façon de contempler diffère-t-elle dans un musée ? Est-il plus enrichissant de contempler une fleur peinte qu'une fleur vivante ? À partir de là, notre essai vidéo se déploie sous la forme d'une série d'instructions pour apprécier une plante.

Mardi 5 mai 2026 à 20h

Soirée courts métrage #4

Maison de l'Inde

7R, bd Jourdan 75014 Paris



© Bryan Christopher Tan

Ces courts métrages explorent la perte en tant qu'expérience à la fois intime et collective. De la guerre et des déplacements forcés à la fin des relations amoureuses, en passant par la douleur de quitter un lieu, ils se concentrent sur ces moments où la vie est contrainte à la transition.

Que la perte soit soudaine ou progressive, personnelle ou collective, chaque film retrace le travail silencieux de la séparation et le processus fragile de la vie qui continue. Ensemble, ils forment une réflexion poignante sur les conséquences : comment les gens vivent les adieux et tentent d'aller de l'avant lorsqu'une chose ou une personne a été irrémédiablement laissée derrière eux.

Programme

***Les Sirènes (2026) - Agathe Wippler, Bohdana Lisovska* - 14min 15s**

Bohdana est résidente de la Maison des étudiants de la francophonie.

Bohdana, une étudiante ukrainienne arrivée en France pendant la guerre, passe une nuit d'insomnie entre rêves, angoisses et souvenirs.

***Près de la maison (2026) - Bohdana Lisovska* - 4min 18s**

Résidente de la Maison des étudiants de la Francophonie.

Deux jeunes hommes quittent leur ville à l'aube, alors que l'avancée des troupes ennemies se rapproche. Rien n'est encore officiel, mais les rumeurs circulent. Certains partent, d'autres attendent. Ils traversent une forêt pour sortir de la région. L'un marche vite, convaincu qu'il faut partir avant qu'il ne soit trop tard. Pour lui, rester serait prendre un risque inutile.

***Il n'y a personne ici (2026) - E. Ceren Yalçın* - 10min 24s**

Résidente de la Maison des Provinces de France.

Dans cette autofiction qui se passe dans une seule pièce, Elif, une étudiante étrangère qui vient d'arriver en France, reçoit des nouvelles de chez elle et de ses potes par des messages vocaux. On voit sa vie banale à la résidence universitaire à travers de petits aperçus, et sa chambre change au fur et à mesure qu'elle s'adapte à sa nouvelle vie.

***Living Fully ou Je me sens dépassé par la vie (2026) - Bryan Christopher Tan* - 10min 36s**

Alumnus de la Maison de l'Île-de-France.

Minuit à Barcelone, Bryan a le cœur brisé. Il rend visite à un ami d'enfance, cherchant un moyen de guérir. Mais pour que son ami puisse l'aider, des souvenirs estompés doivent être réveillés avant le lever du soleil.

***Dialogues solitaires (2026) - Serouj Hovsepian* - 25min**

Résident de la Maison des étudiants arméniens.

Déchiré entre son désir d'avouer son amour pour Van et la crainte de briser leur amitié, Aren s'abandonne à la nuit parisienne, où les retrouvailles inattendues avec Théo, un ancien amant, ravivent ses silences et l'invitent à redéfinir ce que signifie aimer.

***Le Dernier jour (2026) - Anna Pluzhnyk* - 3min 6s**

Résidente de la Fondation Biermans-Lapôte.

Une journée ordinaire dans une ville en paix, vécue au rythme sonore de destructions lointaines, explore la fracture entre notre détachement protecteur et notre inévitable porosité face au chaos du monde.

Mercredi 6 mai 2026 à 20h

Soirée courts métrage #5

Collège néerlandais

61, bd Jourdan 75014 Paris



© Mario Ghabali

Cette sélection couvre un large éventail de genres – du thriller à l’animation, de la fantasy à des formes plus réalistes ou intimistes. Ensemble, ces films composent une soirée marquée par une succession constante de changements de ton, où chaque nouvelle œuvre bouleverse les attentes du spectateur et lui ouvre les portes d’un univers cinématographique à part entière.

Programme

Concheperla (Opening Animatic Teaser) (2026) - Adela Hurtado – 3min

Résidente de la Fondation des États-Unis.

Se déroulant dans les années 1960 à Trujillo, au Pérou, le film suit Poligena, une jeune vendeuse de rue qui rêve de devenir championne nationale de danse marinera. Mais elle est confrontée à sa grand-mère, qui blanchit obsessionnellement sa peau avec de la poudre de nacre, et à une société qui n’est pas si différente. Alors qu’elle se fraye un chemin dans la compétition, le véritable défi se trouve en elle-même : la couleur de sa propre peau et la honte qu’elle porte en elle.

Ce long métrage d’animation est actuellement en cours de développement à l’école des Gobelins à Paris. L’extrait présenté est un animatique en cours de réalisation de la séquence d’ouverture du film, montrant Poligena assistant pour la première fois à une démonstration de danse marinera.

Lily Flowers : A New Chivalry (2026) - Siddhartha Jassar Minhas – 10min

Résident de la Maison des étudiants canadiens.

Dans cette satire absurde, entrez dans une taverne qui transcende les époques et les cultures, située à Paris en 2026, où deux étranges comédiens de jeux de rôle voyagent dans le temps, se livrant à un duel médiéval grotesque mêlant poésie, chant et danse pour échapper à la dépravation de leur époque moderne.

Like in the Movies (2024) - Ranuli Palipane, Tejal Modak, Tithi Rohilla – 12min 11s

Ranuli est alumnus de la Résidence Robert Garric.

Tejal est alumnus de la Fondation des États-Unis.

Une jeune femme surmenée au travail et qui n'a jamais l'impression d'être le personnage principal se retrouve transportée sur un plateau de tournage où elle incarne l'actrice principale.

Le Pet (2026) - Janek Kindel – 9min 14s

Résident de la Fondation de l'Allemagne – Maison Heinrich Heine.

En hommage à la Nouvelle Vague française, une jeune femme nommée Clémentine, qui réside à la Cité universitaire, vaque à ses occupations quotidiennes. Un peu perdue face à sa vie, avec l'obtention de son diplôme qui approche et un petit ami insupportable, étudiant en philosophie, prénommé Rémi, elle se promène dans les rues de Paris pour se vider la tête. Par pur hasard, elle rencontre son vieil ami Pascal, jardinier, au Parc de Belleville. Après avoir brièvement discuté, Clémentine demande à Pascal de lui donner des conseils sur la vie. Plus tard dans la journée, de retour dans sa chambre d'étudiant, Clémentine et Rémi reçoivent un appel téléphonique, et tout à coup, les choses prennent une tournure inattendue.

Degustation (2022) - Damiya – 3min 34s

Résidente de la Résidence André Honnorat.

Un délicieux dîner avec un inconnu.

Loin de là • Far From It (2025) - Mario Ghabali – 18min 27s

Alumnus de la Maison du Liban.

Ayant fui le foyer familial, le jeune Gabriel se retrouve dans un village isolé. Ward, une femme libanaise plus âgée et charmante, propose de l'héberger. Déconcerté par cette gentillesse suspecte, Gabriel hésite à la voler, mais finit par rester plus longtemps que prévu.

Jeudi 7 mai 2026 à 20h

Soirée 15x4 autour du cinéma

Maison du Japon

7C, bd Jourdan 75014 Paris



Image générée par une IA

Pour cette édition spéciale autour du cinéma, les conférences 15×4 s'unissent au festival de cinéma CitéSHORTS 2026. Que vous soyez simplement curieux, passionné de cinéma ou désireux d'apprendre, cet événement est fait pour vous !

Quatre intervenants issus de divers horizons partageront leurs idées passionnantes lors de présentations de 15 minutes (en anglais), explorant des thèmes liés à l'art du cinéma. Après les interventions, une discussion informelle vous permettra d'échanger librement autour d'un moment convivial.

Intervenant·e·s

Akhtar Mirza (résident de la Maison du Cambodge)

Les différentes facettes de l'amour : la représentation de l'amour au cinéma

Annemarie Eijlders (résidente du Collège néerlandais)

Le cinéma queer et le canon : le renversement de l'« uncanny » freudien dans *I Saw the TV Glow* (2024) de Jane Schoenbrun

E. Ceren Yalçın (résidente de la Maison des Provinces de France)

Représenter l'invisible : les représentations de l'odorat au cinéma

Naman Kumar (résident de la Maison de l'Inde)

Godard et Eisenstein : à quoi ressemblerait un cinéma socialiste ?

Vendredi 8 mai 2026 à 19h

Soirée de clôture

Fondation des États-Unis
15, bd Jourdan 75014 Paris



© Romain Girtgen, CNA

Pour terminer en beauté l'édition 2026 du festival CitéSHORTS – le festival de cinéma biennal qui célèbre la créativité des cinéastes de la Cité internationale universitaire de Paris – et ces 11 jours riches en émotions, en découvertes et en célébrations du cinéma, installez-vous confortablement et plongez dans l'univers envoûtant des musiques de films, où la musique vient sublimer chaque image pour une expérience sensorielle unique.

Inspiré de films tels que *La La Land* (2016) et *Le Voyage de Chihiro* (2001), venez vivre cette clôture, en compagnie de musiciens talentueux venus du monde entier et actuellement en résidence sur le campus de la Cité internationale universitaire de Paris.

Les artistes de la soirée

Lexie Jana Krakowski | Résidente de la Maison des étudiants canadiens

Violoncelliste canadienne venant de l'Île de Vancouver. En jouant à travers le pays, elle s'est illustrée dans la liste *30 classical musicians under 30* de Radio-Canada et sa musicalité a été décrite comme « la jeunesse rayonnante, mais avec la qualité d'une ancienne âme ». Actuellement basée à Paris, elle est étudiante d'Anssi Karttunen à l'École Normale de Musique.

Victoria Ramos | Artiste en résidence à la Fondation des États-Unis

Elle a débuté le violon à l'âge de 11 ans dans un programme d'orchestres de jeunes du ministère de l'Éducation à Buenos Aires. Elle a poursuivi ses études musicales à l'Université nationale des

arts de Buenos Aires, où elle a obtenu une licence en musique. Ses performances l'ont conduite sur les scènes prestigieuses du Théâtre Colón et du Centre culturel Kirchner, et elle a également joué au sein de l'Orchestre académique du Théâtre Colón.

Arrivée en France en septembre 2023, elle a obtenu le DEM en 2025. Elle est actuellement en licence de musicologie à Paris Saclay, sous la direction de Pablo Schatzman. En musique de chambre, elle a collaboré avec Yair Benaïm au sein d'un trio de piano et d'un quatuor à cordes.

Erick Hernández Godínez

Né au Mexique en 1991, il est diplômé du Conservatoire de Rueil-Malmaison (92) en orgue. Il est également titulaire d'un master en orgue du Conservatoire de Bruxelles. Il est actuellement organiste titulaire à l'église de Montesson (78) et professeur d'orgue au Conservatoire de Plaisir (78).

Christophe Groulx

Doctorant en cotutelle à l'Université de Montréal et à l'EPHE-Paris. Il se spécialise en histoire de la philosophie, avec un intérêt marqué pour l'Antiquité et son interprétation au fil des siècles. Par ailleurs, il est musicien dans plusieurs projets, notamment Esther Band, The Chalants, le spectacle MEC en scène et organise le jam mensuel de la Maison des étudiants canadiens (MEC).

Missaël JL Sylvain | Résident de la Maison des étudiants de la francophonie

Batteur haïtien, c'est un autodidacte. Fort de plus de cinq ans d'expérience sur scène, tant dans des églises qu'au sein de groupes et aux côtés d'artistes d'horizons divers, il a participé à de nombreux projets musicaux dans les genres rock, gospel, jazz, funk et rythmes créoles.

Kenta Kodama

Actuellement doctorant en physique quantique à l'École normale supérieure. Né au Japon, il a passé la moitié de sa vie aux États-Unis avant de s'installer en France pour poursuivre ses études supérieures. Il joue de la guitare électrique et de la basse.

Guglielmo Nocera

Originaire d'Italie, il occupe actuellement un poste de chercheur postdoctoral en mathématiques à l'Institut des Hautes Études Scientifiques. Il écrit également des nouvelles et joue du piano. Son rêve, aussi fou soit-il, est d'explorer et de mettre en valeur l'immense liberté créative des mathématiques, tout en y intégrant des principes issus des arts.

Peter Namdar | Résident de la Maison des étudiants de la francophonie

Batteur et physicien autrichien. Il a suivi une formation musicale au Conservatoire de Graz et à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Parallèlement à ses études musicales, il a préparé un doctorat en physique quantique. Sur le plan musical, il s'est produit dans le cadre de divers projets à travers l'Europe et l'Asie du Sud-Est, en se concentrant particulièrement sur la musique afro-américaine. Son répertoire musical s'étend des comédies musicales aux pièces classiques, en passant par des morceaux populaires originaux et des reprises.

En partenariat avec



Contacts presse

Ozlem Yildirim

+33 6 19 58 60 49

presse@ciup.fr

Bryan Christopher Tan

+33 6 16 68 04 73

bryanctan@yahoo.com