



Communiqué de presse

Paris, 23 juillet 2025

« **PRENDRE POSITION** »

**INSTALLATION D'UNE EXPOSITION PÉRENNE À LA CITÉ
INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS**

17 septembre 2025

Vernissage le mercredi 17 septembre à 19h : [Inscription presse](#)



À l'occasion de son centenaire, la Cité internationale universitaire de Paris accueille de manière pérenne 47 chaises poétiques dans son parc, imaginées par l'artiste-sculpteur québécois Michel Goulet, en collaboration avec François Massut, directeur fondateur du collectif *Poésie is not dead*. Cette installation a pu voir le jour grâce à un don de la Maison des étudiants canadiens et au soutien du groupe Labrenne.

Installées à proximité d'une prairie fleurie spécialement aménagée, à l'extrémité de la grande pelouse, ces chaises incarnent chacune l'identité singulière d'une maison du campus, à travers un motif gravé, inspiré de l'architecture du bâtiment, et une citation choisie d'un alumnus, d'une alumna ou d'une personnalité emblématique associée à la maison. Une identité propre, gravée dans le métal, comme un récit silencieux. Tournées les unes vers les autres, elles créent un espace propice aux rencontres, fidèles à l'esprit de convivialité et de dialogue qui anime la Cité internationale depuis un siècle.

« J'ai adopté la chaise, cet objet familier, il y a quelques décennies, au moment où je voulais faire, à échelle humaine, de l'art sur la place publique alors que partout on optait pour le monumental : elle est un objet à l'image du corps et elle sert le corps. Difficile d'avoir un sentiment de possession exclusif pour un objet aussi universellement partageable. Elle est mienne au moment où je l'occupe mais si je la quitte, un autre pourra dire qu'elle est sa chaise. » Michel Goulet.

47 chaises pour incarner les 47 maisons du campus

Au cœur du parc de la Cité internationale universitaire de Paris, quarante-sept chaises sont regroupées et disposées, en apparence, sans ordre. Chacune d'entre elles adopte une orientation bien précise et un point de vue unique, une célébration de la curiosité, de la créativité, de la diversité et de l'expérimentation personnelle.

Chacune porte un motif original, puisant son inspiration dans la culture, l'histoire et l'architecture propres à la maison qu'elle incarne. Une identité propre, gravée dans le métal, comme un récit silencieux.

Ces chaises ne sont pas de simples éléments de mobilier égarés dans un jardin. Elles sont les messagères d'un dialogue entre le passé, le présent et l'avenir. Sur leur assise, des fragments de textes ainsi que les noms de figures emblématiques ayant laissé leur empreinte dans ces lieux, nous interpellent.

Avant même de s'asseoir, une invitation s'impose : échanger, s'interroger ensemble, partager, créer des liens. Car ces chaises poétiques sont pensées pour favoriser les rencontres, tournées les unes vers les autres, amorçant une conversation qui ne demande qu'à s'animer. Ici, s'asseoir c'est entrer dans une assemblée vivante, où chaque regard croisé devient une porte ouverte vers l'autre et vers un ailleurs ainsi que sur une nouvelle découverte.

Michel Goulet

Michel Goulet est un artiste sculpteur québécois né en 1944, reconnu comme l'une des figures majeures de sa génération. Son œuvre, présente dans de nombreuses collections publiques et privées, a fait l'objet d'une importante rétrospective au Musée d'art contemporain de Montréal en 2004.

Spécialiste de l'art public, il a réalisé plus de soixante-dix œuvres permanentes dont certaines sont devenues des œuvres phares de l'art public, visibles notamment à Montréal, Toronto, Vancouver, New York, Lyon, Le Havre... Il collabore régulièrement avec des poètes, dont François Massut, pour des créations mêlant sculpture et poésie. En 2011, il conçoit avec François Massut une sculpture permanente à Charleville-Mézières, ville natale d'Arthur Rimbaud, en collaboration avec des poètes de la francophonie. À partir de 2014, il installe sept œuvres en Wallonie, dans la ville et la province de Namur, en hommage à Henri Michaux et à la poésie belge et québécoise contemporaines.

Son travail a été salué par de nombreuses distinctions, dont le Prix Paul-Émile-Borduas (1990), le Prix du Gouverneur général du Canada (2008), et plusieurs décorations honorifiques, dont l'Ordre du Canada (2012) et l'Ordre national du Québec (2018). Michel Goulet est également membre de l'ordre de Montréal (2020) et Compagnon des Arts et des lettres du Québec (2024).

Parallèlement à son œuvre sculpturale, il développe depuis 1993 une importante activité de scénographe. Sa première collaboration avec le metteur en scène Denis Marleau, pour *Roberto Zucco* de Koltès, marque le début d'un parcours salué sur les grandes scènes du

théâtre et de l'opéra, au Canada comme en Europe : Opéra de Genève, Théâtre du Nouveau Monde à Montréal, cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon... En 2011, il signe la scénographie d'*Agamemnon* à la Comédie-Française, toujours avec Denis Marleau.

François Massut

François Massut, est né en 1979 et a grandi en Rimbaldie, près de Charleville-Mézières. Il vit entre Paris, Charleville et Sète. Il fonde en 2007 le collectif *Poésie is not dead*, qui explore les croisements entre poésie et arts contemporains, dans l'esprit des poésies expérimentales et des avant-gardes (dada, Fluxus, situationnisme).

Depuis 2011, il collabore étroitement avec Michel Goulet sur plusieurs œuvres d'art public en France et au Québec, dont *Alchimie des ailleurs*, *Les espaces du dedans* ou encore *Dialogues* (2024) et *Cœur à cœur* (prévu en 2025). Lauréat du Prix Samuel de Champlain en 2022, il codirige la revue internationale de poésies expérimentales *DOC(K)S* et est membre du collectif Art Faber depuis sa création.

Cette œuvre est un don de :



Avec le soutien financier de :



Un centenaire à vivre. Un lieu de paix à découvrir

En 2025, la Cité internationale universitaire de Paris fête ses 100 ans. Cet anniversaire historique est une opportunité unique de réaffirmer un siècle d'engagement pour la paix, le dialogue des cultures et la solidarité. Depuis 1925, la Cité internationale n'a cessé d'être un lieu où les étudiants, chercheurs et artistes du monde entier apprennent à vivre ensemble et partagent un même objectif : bâtir un avenir fondé sur la compréhension mutuelle et la recherche de solutions communes pour faire face aux grands défis mondiaux. De mars à décembre 2025, le campus vibrera au rythme d'événements culturels, scientifiques et festifs ouverts à tous.



**UN CENTENAIRE
À VIVRE
UN LIEU DE PAIX
À DÉCOUVRIR**

Informations pratiques

Programme du centenaire
centenaire.ciup.fr

Demandes presse

direction.communication@ciup.fr