

« 100 RÊVES DE LUMIÈRES »

Du 20 au 22 juin 2025

WEEK-END FESTIF DU CENTENAIRE

Parcours d'art numérique

Concerts et DJ sets

Visites guidées

Contes pour enfants

**DOSSIER DE
PRESSE**

23.05.2025



Sommaire

Communiqué de synthèse	P3
Un voyage sensoriel inédit	P5
Le programme en bref	P6
Le programme en détail	
• Parcours d'art numérique et immersif	P7
• Parcours d'œuvres en réalité augmentée	P16
• Programme musical : Fête de la musique	P19
• Visites guidées	P25
• Contes canadiens pour enfants	P25
Les partenaires	P26
Le centenaire de la Cité internationale universitaire de Paris	P27
Un lieu de paix à découvrir	P29
Kit presse	P31

Communiqué de synthèse

« **100 rêves de lumière** » est un week-end festif et immersif qui invite le grand public du vendredi 20 au dimanche 22 juin 2025 à découvrir autrement la Cité internationale universitaire de Paris à l'occasion de son centenaire. Trois jours où art numérique et musique live se combinent, avec sur place, de quoi se restaurer, pour offrir au public une expérience inédite le jour comme la nuit. Au cœur de l'événement : un **parcours d'art numérique et immersif spectaculaire** (vidéo mapping, œuvres monumentales lumineuses et sonores, réalité augmentée). Autour de ce temps fort, la **célébration de la Fête de la musique** : DJ sets, concerts d'artistes des musiques du monde et performances live composeront un programme vibrant et fédérateur. Des visites guidées et des contes canadiens seront également proposés pour enrichir l'expérience et inviter petits et grands à s'immerger pleinement.

Parcours d'art numérique et immersif

Du vendredi 20 au dimanche 22 juin – A partir de 20h

La lumière comme souffle d'avenir

Pendant trois jours, le parc de la Cité internationale universitaire de Paris devient le théâtre d'un parcours lumineux et sonore exceptionnel de 20h à minuit : vidéo mapping, œuvres monumentales lumineuses et sonores, réalité augmentée... Conçue comme une traversée sensorielle, cette **déambulation artistique à ciel ouvert** célèbre une jeunesse en quête de sens, porteuse d'espoir et de transformation. Les installations numériques se répondent comme autant de fragments d'un rêve commun : celui d'une jeunesse engagée, imaginative, en quête de paix, et qui garde malgré tout le rêve d'un **avenir plus lumineux**.

Parcours d'œuvres en réalité augmentée

Du vendredi 20 au dimanche 22 juin – En continu

Quatre œuvres numériques en **réalité augmentée** transforment les espaces du parc en autant de scènes poétiques et engagées. À travers l'écran de leur smartphone, les visiteurs sont invités à entrer dans un univers immersif, où l'art virtuel dialogue avec les grands enjeux contemporains : solidarité, écologie, mémoire collective. Accessible à tous tout en journée et de nuit via l'application gratuite Meadow.

Fête de la musique

Samedi 21 juin – Concerts et DJ sets – De 15h à 1h30

Pour la Fête de la musique, le programme musical de « 100 rêves de lumière » embarquera le public de 15h à 1h30 dans une **odyssée musicale entre rythmes électro et musiques du monde**. Côté Djs, place à la fête avec une sélection festive et rythmée : le groove solaire de Breakbot & Irfane, la house élégante de Marina Trench, les textures sensibles d'Aniway ou encore les sélections percutantes du Collectif Maison. En parallèle, des concerts uniques, entre jazz argentin, gnawa marocain, folk suédois et piano ibérique. Des formations internationales qui font résonner leurs traditions et inspirations dans un esprit de partage et de découverte.



Visites guidées et contes pour enfants

Créée en 1925 dans un esprit de paix, la Cité internationale universitaire de Paris est un campus unique qui accueille chaque année 12 000 étudiants, chercheurs et artistes de 150 nationalités. Véritable exposition d'architecture à ciel ouvert, elle compte 47 maisons implantées dans un parc de 34 hectares, deuxième parc habité de la capitale. Le week-end festif proposera également des visites guidées, et des contes canadiens pour permettre aux visiteurs de découvrir le campus et d'entrer dans une de ses maisons.

Visites guidées | Toutes les heures de 14h à 18h | Inscriptions auprès du Centre du patrimoine à partir de 13h35.

L'heure du conte canadien | Maison des étudiants canadiens en partenariat avec la Librairie du Québec à Paris | Entrée libre avec goûter offert (5-11 ans et tous ceux qui ont gardé une âme d'enfant).

Un voyage sensoriel inédit

Dans un contexte où les événements d'art immersif et de musique live à ciel ouvert fleurissent pour le plus grand bonheur du public, cet événement se distingue à quatre titres :

- **L'accès gratuit**, sans billetterie, pour permettre à tous les publics (familles, jeunes, étudiants, curieux...) de découvrir l'art numérique en plein air,
- **Un lieu atypique** : conçue pour la paix, la Cité internationale dispose d'un parc arboré aux allures de forêt urbaine où se côtoient des maisons inspirées de différents pays du monde. Elle présente une diversité culturelle, architecturale, paysagère et artistique exceptionnelle,
- **L'expérience peut commencer en journée** : des visites guidées seront organisées de 14h à 18h toutes les heures le samedi et le dimanche offrant la possibilité de découvrir le campus en journée et de poursuivre avec la promenade nocturne.
- **Une coïncidence festive avec la Fête de la musique, le 21 juin** permet de combiner dans une même journée un programme musical, des visites guidées et un parcours immersif nocturne.

Un parcours universel pour célébrer une jeunesse en quête de sens, porteuse d'espoir et de transformation

Conçu pour toucher toutes les générations, **le parcours d'art numérique invite les visiteurs à flâner librement**, de l'immense pixel doré vibrant pour la paix, aux huit libellules monumentales jusqu'au ballet aérien et poétique des Luminéoles, en passant par des installations interactives et participatives à partir des dessins du public ou encore un son et lumière projeté sur la Maison internationale. Un parcours à vivre en famille, en couple, seul ou entre amis, pour une sortie qui émerveille et fait réfléchir.

L'ensemble des œuvres a été pensé pour **dialoguer avec les grands enjeux contemporains** : paix, climat et vivre-ensemble sur fond de magie visuelle et de beauté poétique. Les œuvres qui jalonnent le parc seront les balises d'une réflexion collective, les éclats d'une mémoire en devenir. Elles raconteront une génération qui explore de nouvelles formes d'expression, qui questionne nos liens avec le vivant, réinvente notre rapport à la technologie et imagine de nouveaux langages visuels comme moyen d'éclairer un avenir incertain.

Chaque œuvre donnera à voir les **questionnements et les rêves d'une génération en quête de sens**. Si la Cité internationale est depuis un siècle un lieu d'accueil et d'accompagnement des jeunes du monde, elle devient ici le théâtre d'un élan plus vaste : celui d'une jeunesse résiliente, qui transforme les incertitudes en énergie créative, les défis en promesses, et les rêves en actes pour se réinventer, se relier aux autres et façonner un futur plus juste, plus apaisé, plus éclairé.

Une scène ouverte sur le monde

Le 21 juin, la Cité internationale fête la musique au rythme du monde. Concerts et DJ sets se succèdent sur la grande pelouse pour une odyssée sonore festive et fédératrice. Des artistes venus d'Argentine, du Maroc, d'Espagne, de Suède ou de Suisse font dialoguer jazz, gnawa, folk ou piano ibérique. Côté électro, place aux grooves envoûtants de Breakbot & Irfane, à la house élégante de Marina Trench, aux textures sensibles d'Aniway et à l'énergie du Collectif Maison. Une programmation éclectique et ouverte, à l'image du campus : engagée, joyeuse, inventive. Chaque performance devient un moment de partage, de rencontre et de découverte. Une fête pour toutes les générations, sous le signe du vivre-ensemble.

Le programme en bref

Du vendredi 20 au dimanche 22 juin - A partir de 20h

Parcours d'art numérique et immersif: vidéo mapping et œuvres monumentales

Lieu: parc à proximité de la grande pelouse ([télécharger le parcours](#)) | 17, bd Jourdan 75014 Paris

Pixels for Peace - Golden Pixel: une pulsation pour la paix / **Odonata - Julien Menzel**: les messagères du vivant / **Diva - Jérémy Oury**: la voix intérieure de la lumière / **Porté par le Vent**: rêver l'éphémère, célébrer le vivant / **Visiophare - Paul Vivien**: l'inventivité comme acte de résistance / **Mapping video sur la Maison internationale - Jérémy Oury**: le patrimoine en résonance (toutes les heures - Durée: 8 min.).

Du vendredi 20 au dimanche 22 juin - En continu

Parcours d'œuvres en réalité augmentée

Quatre œuvres numériques en **réalité augmentée** transforment les espaces du parc en autant de scènes poétiques et engagées. À travers l'écran de leur smartphone, les visiteurs sont invités à entrer dans un univers immersif, où l'art virtuel dialogue avec les grands enjeux contemporains: solidarité, écologie, mémoire collective. Accessible à tous via l'application gratuite Meadow.

Samedi 21 juin - De 15h à 1h30

Fête de la musique: 10 performances (DJ sets et concerts)

Lieu: grande pelouse | 17, bd Jourdan 75014 Paris

15h-16h DJ Collectif Maison / **16h-17h** DJ Aniwai / **17h15-18h** Tambours UBUNTU / **18h00-18h45** Ester Pineda (piano) - Lumières ibériques / **18h45-19h55** Moroccan Gnawa For Life / **19h45-20h30** Livy Band (pop) / **20h30-21h30** Quinteto del Plata (tango) / **21h30-22h30** Lucas Dorado (jazz) / **22h30-00h00** DJ Marina Trench / **00h00-01h30** DJ Breakbot & Irfane

Samedi 21 et dimanche 22 juin - De 14h à 18h - Toutes les heures

Visites guidées: découverte d'un patrimoine unique au monde

Lieux: maisons et parc | 17, bd Jourdan 75014 Paris

Inscription sur place au Centre du patrimoine à partir de 13h30 le samedi et le dimanche, dans la limite des places disponibles.

Paysages en mutation: l'histoire d'un parc centenaire / 100 ans d'architectures à travers le monde / De 1925 à 2025, 100 ans d'art et de créations.

Dimanche 22 juin - 11h et 15h

L'heure du conte canadien

Lieu: Maison des étudiants canadiens | 31, bd Jourdan 75014 Paris.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Créez votre propre expérience !

Les visiteurs peuvent monter un programme totalement personnalisé et adapté à tous les goûts !

- Pique-nique en famille, visite guidée, promenade dans le parc, parcours nocturne d'art numérique et immersif.
- Déjeuner à la Maison de la Corée, visite guidée, pique-nique dans le parc, concerts, parcours nocturne d'art numérique et immersif.
- Visite guidée, Café du Théâtre, concerts, parcours nocturne d'art numérique et immersif.

Le programme en détail

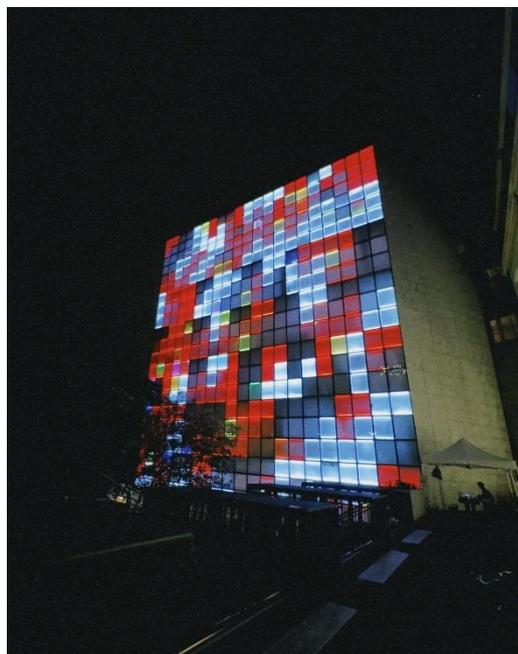
Parcours d'art numérique et immersif

Du vendredi 20 au dimanche 22 juin – A partir de 20h

PARC À PROXIMITÉ DE LA GRANDE PELOUSE

Pixels for Peace – Golden Pixel

Une création du collectif Golden Pixel, qui mêle art numérique et engagement social dans des œuvres lumineuses à portée universelle.



Une pulsation pour la paix

Au cœur du parc, Pixel for Peace déploie une installation spectaculaire aux teintes dorées. Un pixel géant, vibrant et lumineux, bat comme un cœur universel, symbole de fraternité entre les peuples. Il invite chacun à ralentir, à se reconnecter au vivant et aux autres, à rêver la paix comme une construction collective. En pulsant doucement dans la nuit, cette œuvre fait écho à une jeunesse qui, malgré les fractures du monde, choisit l'union, l'empathie, et la lumière.

Dans Pixels for Peace, le public co-crée une fresque de pixels sur un cube monumental. Chaque pixel devient un éclat de mémoire pour l'histoire du lieu. Ce cube de 4 x 4 mètres est une installation interactive qui offre aux spectateurs l'opportunité de s'exprimer ensemble sur une toile numérique géante. Le cube dispose d'une résolution décroissante de pixels sur chaque face allant de 8x8 pixels à 2x2 pixels. En scannant un QR code, les visiteurs sont invités à colorier les différents pixels du cube, à l'aide de leur téléphone.

Par leur participation, ils contribuent à la création d'une fresque collaborative où chacun laisse une trace de son passage. La fresque est en constante évolution et devient une nouvelle version d'elle-même à chaque modification faite par un spectateur. Il aura par ailleurs la possibilité d'imprimer la fresque affichée au moment de son passage. À la fin de l'exposition, la fresque collaborative trouvera sa forme finale, résultat du passage de tous ses visiteurs. Une expérience créative, collaborative, pédagogique et inoubliable !

Golden Pixel Company

Golden Pixel Company est un studio de création et une agence de production spécialisée en art numérique. Sa mission : réenchanter l'espace urbain en allumant la lumière à tous les étages. À la croisée de l'art, de la technologie et de l'architecture, le collectif conçoit des dispositifs lumineux modulables capables de transformer les façades de bâtiments et les espaces publics en scènes vivantes et interactives.

Au cœur de cette démarche innovante, un outil signature : le PIXXL – un module lumineux pensé pour habiller les fenêtres et surfaces architecturales de couleurs, de mouvements et de poésie numérique. En créant des installations pixelisées et animées, Golden Pixel Company fait dialoguer lumière et territoire, technologie et émotion.

Chaque projet devient ainsi une performance visuelle à grande échelle, accessible à tous, où l'ordinaire se mue en spectaculaire, et où l'espace public devient support de narration collective.

Odonata – Julien Menzel

Une œuvre de Julien Menzel, artiste franco-allemand influencé par la Fête des Lumières de Lyon, qui explore l'art optique et les installations cinétiques.



Odonata : les messagères du vivant

Rêver un avenir commun... Dans un monde en pleine transformation, Odonata (nom latin des libellules) nous invite à rêver et à changer d'échelle. Imaginez-vous errant dans un univers peuplé de libellules géantes, délicatement posées près du sol, à la fois paisibles et majestueuses. Ces créatures, de petite ou grande taille, et aux variations lumineuses subtiles, vous guident dans une promenade contemplative.

Contempler... Ces huit libellules sont une invitation à ralentir, à observer et à rêver. Qui ne se laisse pas captiver par la fluidité de leur vol, par leurs couleurs éclatantes et leur grâce effervescente ? Suspendues entre ciel et terre, ces libellules monumentales s'envolent dans la canopée du parc. Leurs ailes translucides captent la lumière et tracent des trajectoires silencieuses, comme autant de pensées légères portées vers demain. Elles incarnent l'urgence de préserver la beauté fragile du monde naturel, et rappellent que l'harmonie avec le vivant est au cœur des combats de la jeunesse d'aujourd'hui. Une poésie suspendue, entre fragilité et résilience.

Julien Menzel

Né à Francfort et de nationalité franco-allemande, Julien Menzel est un artiste-scénographe et architecte basé à Lyon, spécialisé dans la lumière, l'art optique et la cinétique. Diplômé en architecture de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL) en 2012, son travail allie innovation architecturale et exploration artistique, en particulier à travers des installations lumineuses et interactives, ainsi que des projets de scénographie.

Ses créations vont de petites œuvres expérimentales, telles que le Graffiti Augmenté (2014, en collaboration avec Kalouf), à des installations monumentales, comme Transition (2013), conçue pour les Nuits Sonores en partenariat avec le collectif MoooZ et LFA. Chaque œuvre est un dialogue entre l'art et son environnement, qu'il soit urbain, architectural ou naturel.

L'influence de sa formation en architecture se fait ressentir dans une attention particulière aux formes, aux matériaux et aux qualités plastiques des œuvres. Sa démarche créative s'appuie sur une compréhension fine des espaces et de leur fonction, cherchant toujours à en accentuer le sens et à y insuffler une nouvelle vie par la lumière et le mouvement.

Son travail se déploie à la fois dans l'espace public, à travers des installations lumineuses temporaires, et dans des contextes plus pérennes, en entreprise ou en résidence, où il crée des œuvres permanentes qui dialoguent durablement avec leur environnement.

Diva - Jérémy Oury

Une création de Jérémy Oury, artiste numérique français, maître de l'illusion visuelle et sonore, qui interroge notre perception de l'espace.



©Jérémy Oury

La voix intérieure de la lumière

Dans une clairière du parc, Diva prend vie. Cet étrange personnage humanoïde oscille entre la dimension physique de la sculpture et l'immatérialité de l'art digital. En effet, à la tombée de la nuit, la Diva prend vie grâce à une projection vidéo lumineuse et colorée sur toute sa surface : elle nous révèle alors progressivement son histoire. Une sculpture immersive où la lumière façonne l'émotion. Son visage, tantôt éclairé, tantôt absorbé par l'ombre, réagit aux projections numériques, symbolisant un jeune en quête d'identité, traversant doutes et révélations. Par le mapping, l'art numérique devient un miroir de transformation, illuminant tour à tour ses espoirs, ses questionnements et son éveil au monde.

À travers elle, c'est toute une génération qui s'affirme, oscillant entre l'inconnu et la lumière, trouvant sa place dans un avenir en mouvement. Diva explore l'hybridation entre matière et lumière, entre architecture et émotion, comme une métaphore de cette jeunesse plurielle qui se redéfinit sans cesse. Elle incarne un avenir qui vibre, qui doute, mais qui rayonne, à sa façon.

Jérémy Oury

Jérémy Oury associe sa maîtrise du son et de l'image pour créer des œuvres numériques singulières, déclinées à travers divers médiums : mapping architectural, installation lumineuse, projection

fulldome ou scénographie pour le théâtre. Son travail s'articule autour d'une recherche sur les illusions nées de distorsions géométriques, la synesthésie entre audio et visuel, et la perturbation de la perception de l'espace par des expériences immersives.

Depuis 2014, son travail artistique a été récompensé dans divers festivals internationaux de mapping vidéo et de projection fulldome. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions d'art numérique tels que l'ISEA en Corée du Sud, le Mapping festival à Genève, le festival FILE au Brésil, +CODE en Argentine, MADATAC en Espagne. En partenariat avec l'Institut français, il anime des ateliers pour partager ses connaissances avec d'autres professionnels et amateurs. Il travaille également avec des compagnies de théâtre comme Ziferte (Marion Siéfert), Collectif X, Dorénavant Cie (Jean Paul Wenzel), Think tank Theatre (Karim Bel Kacem), Incandescence (Gabriel Dufay) et il collabore régulièrement avec l'artiste Apach et le musicien Antoine Briot via le collectif ARCAAN.

Porté par le Vent

Une création de la compagnie Porté par le Vent, qui invente des univers oniriques mêlant art, nature et mouvement dans l'espace public.



©Porté par le Vent

Rêver l'éphémère, célébrer le vivant

Un ballet aérien et poétique se déploie dans la nuit. Deux Luminéoles, trois fleurs et une sphère flottent au-dessus du parc. Des échassiers de lumière déambulent. Comme un écho à la beauté fugace de notre planète, ce spectacle célèbre la fragilité du monde vivant et la nécessité d'en prendre soin, offrant un moment suspendu entre rêve et engagement. Elle rappelle qu'un avenir durable ne peut se construire sans poésie, ni sans lien profond avec la nature qui nous entoure.



©Porté par le Vent

- **Les Luminéoles**

Une atmosphère légère et poétique souffle dans la nuit. Les Luminéoles, oiseaux imaginaires de lumière aux ailes graciles, dansent avec le vent. Leur envol offre un déploiement de couleurs avec le ciel et la ville en toile de fond. Envoûtés, les spectateurs assistent à ce ballet aérien.

- **Les Fleurs**

À la base des Luminéoles, des fleurs lumineuses viennent éclairer et ponctuer le parcours féérique. Elles s'ouvrent et diffusent une lumière douce qui semble respirer avec le vent. Leur éclat délicat évoque un jardin suspendu entre ciel et terre, où chaque pas devient une promesse d'émerveillement.

- **La Serre**

Protégés par des serres cristallines, végétaux aux courbes délicates et fleurs scintillantes déploient leurs bourgeons et corolles. Dans cet écrin merveilleux, la lumière dessine et anime cet univers singulier. Une nature éblouissante et fragile se dévoile aux yeux des spectateurs émerveillés.

- **Les Échassiers**

Ponctuant cette promenade merveilleuse, des échassiers de lumière déambulent dans cet univers fabuleux. Ils donnent vie à ce monde féérique, guidant les spectateurs dans un parcours poétique. Comme une histoire qui s'écrit, dans l'imaginaire de chacun.

Porté par le vent

Collectif basé à Valence (France), Porté par le Vent propose des installations et spectacles nocturnes sur le thème du vent et de la lumière. En transformant l'espace public, le collectif souhaite immerger les spectateurs dans un univers poétique et onirique, laissant place à l'imaginaire de chacun. Présents lors des Festivals Lumières, des inaugurations, des soirées privées et des festivités de Noël... Ils offrent aux spectateurs un voyage féérique à travers le vent, la lumière et le son.

Visiophare – Paul Vivien

Une installation de Paul Vivien, artiste visuel explorant la lumière à travers une esthétique low-tech et expérimentale.



©Paul Vivien

L'inventivité comme acte de résistance participative

Sur un mur de la Maison internationale, un théâtre lumineux inattendu prend forme. Le principe de cette expérience de « low-tech mapping », développée par Paul Vivien et le collectif Oyé Lab, est simple : le public est invité à créer ses propres visuels, qu'il voit ensuite mappés sur la façade par pose de calques devant le vidéoprojecteur...

Avec des matériaux simples, des objets du quotidien et des jeux d'ombres, Paul Vivien réinvente le mapping vidéo dans une démarche artisanale et poétique. Simple, ludique, participatif et joyeuse, cette installation au message environnemental puissant ravira petits et grands. À rebours de la débauche technologique, cette œuvre célèbre la créativité sobre, l'imagination accessible, la beauté née de la contrainte. Un hommage à une jeunesse qui invente autrement, qui résiste par la création, et qui croit aux possibles à portée de main.

Aux dessins des visiteurs, qu'ils pourront emporter avec eux, seront mêlés des visuels fournis par les résidents de la Cité internationale, qui auront pu préparer une image sur la base du modèle de la façade.

Paul Vivien

Paul Vivien est un artiste issu d'une double formation en design et en arts vivants. Son travail explore les frontières entre technologie et intuition, science et imaginaire, en interrogeant les environnements – naturels ou artificiels – dans lesquels évolue notre espèce. Fasciné par les potentialités de l'intelligence artificielle, il imagine un futur où celle-ci deviendrait autonome, capable de se reproduire, et dotée de sa propre forme de conscience. Quelle place occuperait alors cette nouvelle entité dans l'arbre de l'évolution ? Serait-elle prédatrice comme l'humain, ou en harmonie avec les écosystèmes qui l'entourent ?

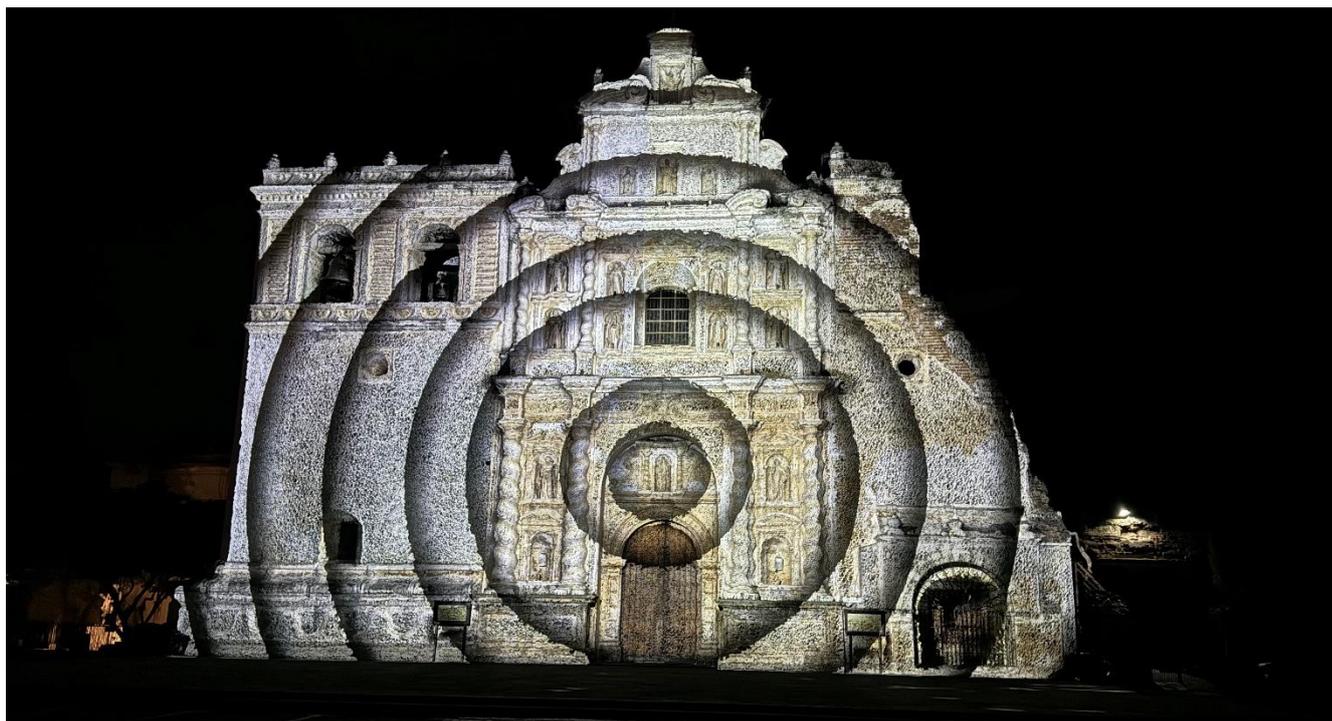
Dans cette vision utopique, Paul Vivien conçoit des espèces numériques sauvages, symbiotiques, qui mobilisent leur puissance de calcul non pour dominer, mais pour soutenir la vie. Ce sont des consciences éclairées, altruistes, nées de la matière synthétique, mais ancrées dans une relation sensible au monde vivant.

Artiste pluridisciplinaire, Paul Vivien développe installations, performances et spectacles, à la croisée de la danse, de la lumière et de la vidéo. Il a présenté ses créations dans des lieux et événements internationaux tels que le Prix Pulsar à Station F, Arch 402 Gallery à Londres, Technarte Bilbao ou encore Art Brussels. Actuellement, il tourne les spectacles « Hands », mêlant danse et vidéo, et « Aurora », une pièce poétique sur la naissance d'une aurore boréale synthétique.

Parallèlement, il intervient ponctuellement dans des écoles d'art parisiennes telles que l'EPSAA, l'ECV ou l'ENSAAMA, et accompagne des projets d'art numérique au sein de l'association OYÉ visual art label. En résidence au printemps, il prépare sa prochaine performance, « DJ or VJ ? », où il détourne une platine vinyle pour en faire un lecteur vidéo analogique.

Mapping vidéo sur la Maison internationale - Jérémy Oury

Une œuvre monumentale de Jérémy Oury, qui sublime l'architecture par la lumière et le son dans des compositions immersives.



©Jérémy Oury

Le patrimoine en résonance

Chaque soir pendant 8 minutes, toutes les heures, la façade monumentale de la Maison Internationale s'anime sous une fresque lumineuse et sonore en mouvement. Des architectures abstraites, des pulsations colorées, des rythmes visuels transforment le bâtiment en une sculpture vivante. Cette œuvre immersive se déploie en quatre temps, comme un voyage à travers les valeurs, les identités et les engagements portés par la Cité internationale universitaire de Paris.

Partie 1 : Un lieu traversé par de nombreuses valeurs

Un premier temps très dynamique, géométrique et abstrait, en noir et blanc et aux couleurs de la Cité internationale. Des mots en lettres capitales jaillissent sur la façade, faisant résonner les grandes valeurs fondatrices de ce campus-monde : solidarité, diversité, dialogue, paix... Ces mots sont portés par les voix de résidents, qui les incarnent, les racontent, les font vibrer. Des fragments sonores, intimes ou engagés, tissent une polyphonie qui donne corps à l'idéal commun.

Partie 2 : Un lieu de métissage culturel

Dans un second mouvement plus calme et aérien, la lumière devient matière à réflexion. Des couleurs se forment et se défont dans un ballet fluide et sensible, ponctué de quelques éléments figuratifs. Un hommage à la richesse des échanges humains, artistiques et intellectuels qui font vivre ce lieu.

Partie 3 : Un lieu engagé face aux grands défis du monde

La troisième séquence invite à une méditation collective sur notre lien au vivant. Des formes organiques, des éléments évoquant l'eau, la flore et la biodiversité animent la façade. Une écriture fluide célèbre les flux, les circulations, et porte un message d'espoir face aux enjeux environnementaux.

Partie 4 : Un lieu tourné vers l'avenir

La dernière partie met à l'honneur la collaboration, l'innovation et l'élan vers demain. Des mouvements de particules inspirés de la murmuration dessinent un avenir en commun. Douce ou rythmée, la clôture de cette fresque ouvre une perspective vers un monde plus solidaire, plus inventif, plus vivant. Cette œuvre est le point d'orgue du parcours : elle fait dialoguer le passé et le futur, le minéral et le numérique, le patrimoine bâti et la jeunesse. Un hommage vibrant à un siècle d'accueil et à un avenir à construire ensemble.

Plan du parcours d'art numérique



Parcours d'œuvres en réalité augmentée

Du vendredi 20 au dimanche 22 juin – En continu

PARC À PROXIMITÉ DE LA GRANDE PELOUSE
EN PARTENARIAT AVEC MEADOW

Quatre œuvres numériques en réalité augmentée transforment les espaces du parc en autant de scènes poétiques et engagées. À travers l'écran de leur smartphone, les visiteurs sont invités à entrer dans un univers immersif, où l'art virtuel dialogue avec les grands enjeux contemporains : solidarité, écologie, mémoire collective.

Ils pourront rejoindre un troupeau de rennes roses lumineux dans *Berget* de Pastelae, lire et écrire des messages flottants dans *Interspatial Echoes d'Untold Garden*, écouter l'oracle de l'eau dans *Gigannum d'Åsa Cederqvist* ou encore traverser une foule spectrale et multilingue dans *The Crowd*, une installation née en réponse à la guerre en Ukraine.

Accessible à tous via l'application gratuite Meadow, ce parcours prolonge l'expérience sensorielle du week-end centenaire et invite chacun à repenser sa relation aux autres, au vivant et à l'espace public.

Berget - Pastelae (Suède)

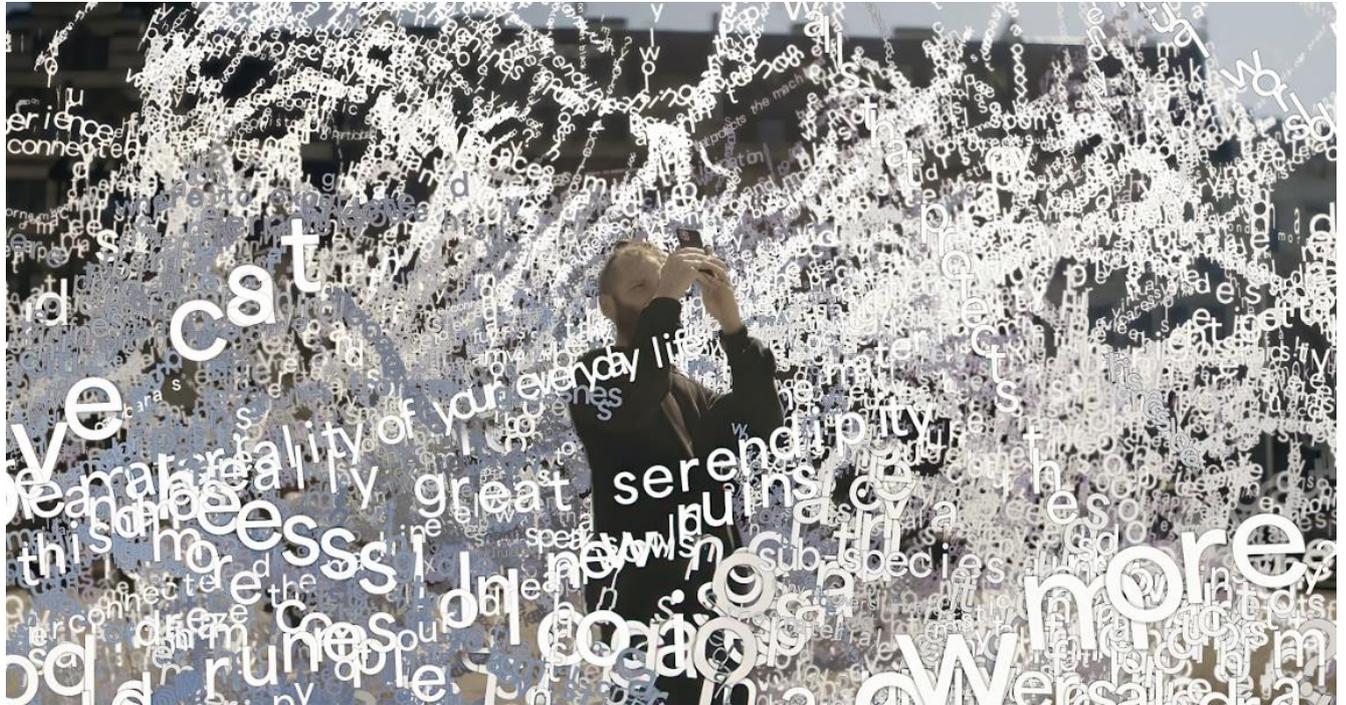
Dans cette œuvre participative, les visiteurs rencontrent des rennes lumineux évoluant autour d'eux. *Berget* explore notre besoin de lien à l'ère numérique, transformant l'espace public en métaphore vivante d'un collectif connecté. Pastelae est un duo d'artistes suédois qui détourne les codes de la culture internet dans un univers pastel et poétique.



©Meadow

Interspatial Echoes – Untold Garden (Royaume-Uni)

Cette sculpture sociale en réalité augmentée se manifeste sous forme de messages flottants dans le ciel, déposés par les visiteurs précédents dans différentes langues. Chaque contribution enrichit une mémoire collective poétique et mouvante. *Untold Garden* est un studio qui conçoit des dispositifs interactifs explorant les liens entre technologie et lien social.



©Meadow

Giga-annum – Åsa Cederqvist (Suède)

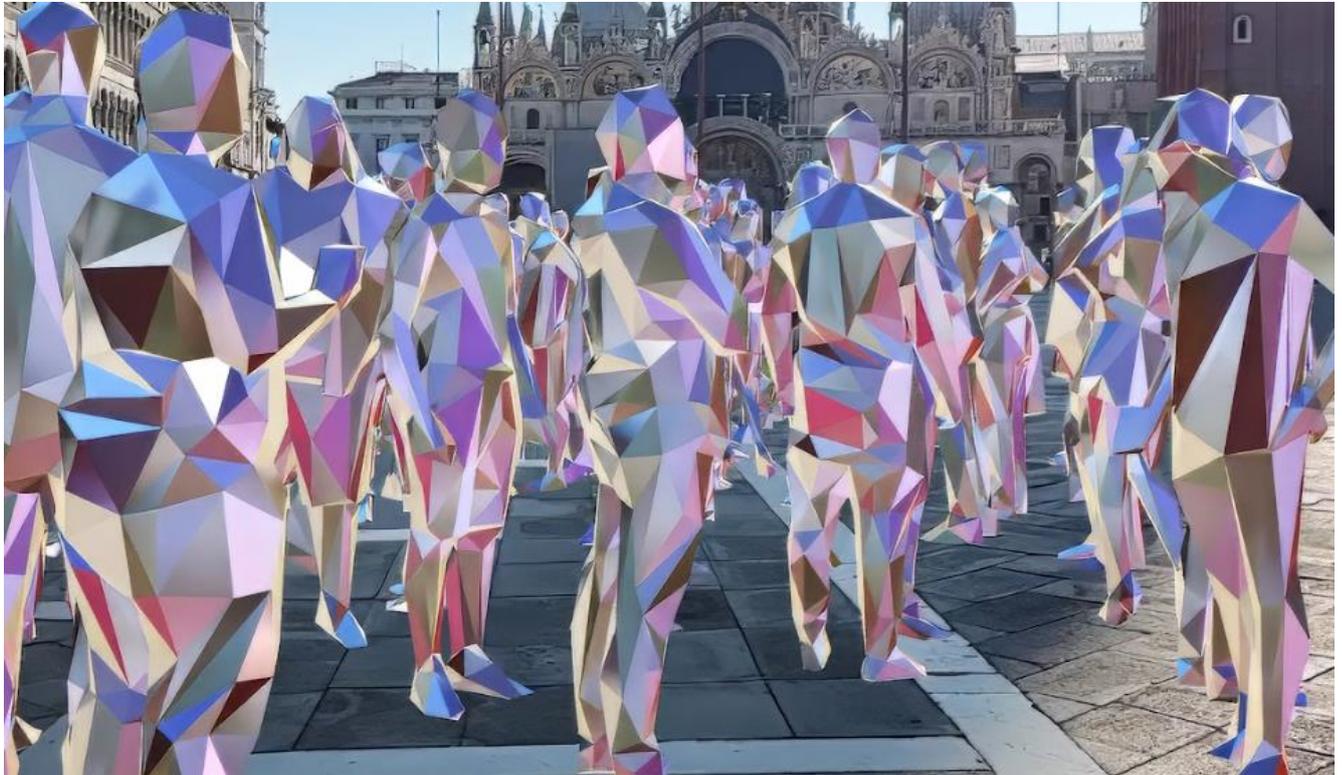
Dialogue méditatif avec un esprit de l'eau, *Giga-annum* nous invite à prendre conscience de notre place dans l'histoire de la Terre. L'œuvre s'adapte en temps réel aux données environnementales du lieu. Artiste suédoise pluridisciplinaire, Åsa Cederqvist mêle écologie, mythe et introspection dans des expériences sensibles.



©Meadow

The Crowd – Augmented Reality Tales of War and Peace (Europe)

Des centaines de silhouettes en réalité augmentée murmurent une même phrase en 50 langues : « Nul n'est libre tant que nous ne le sommes pas tous ». Une foule fantomatique, née d'une initiative européenne d'artistes en réaction à la guerre en Ukraine, qui rend visible l'appel universel à la justice et à la paix.



©Meadow

Infos pratiques

Les œuvres en réalité augmentée sont réparties dans le parc à proximité de la grande pelouse. Il suffit de télécharger gratuitement l'application Meadow sur son smartphone (App Store ou Google Play). Aucun compte n'est nécessaire.

- Scannez le QR code sur le panneau à proximité de chaque œuvre pour la faire apparaître à l'écran.
- Gratuit, sans réservation.
- Compatible avec iPhone 8 ou plus récent (iOS 14+) et la majorité des smartphones Android récents (ARCore).
- Disponible en plusieurs langues : français, anglais, suédois, ukrainien, italien, danois...
- Respect de la vie privée : l'application Meadow est conforme au RGPD et ne collecte aucune donnée personnelle. Aucune inscription requise.

Programme musical : Fête de la musique

Samedi 21 juin de 15h à 1h30

GRANDE PELOUSE

DJ SETS

Collectif Maison (France)

15h-16h

House parisienne, groove sans artifices



Le Collectif Maison réunit des DJs parisiens passionnés de house sous toutes ses formes : deep, funky, minimale ou groovy. De La Poudrière au Carrousel, en passant par Le Désinvolte, ils imposent leur signature sonore avec un mot d'ordre : la vibe avant tout. Ici, pas de paillettes ni de faux-semblants, seulement des basses rondes, des grooves percutants et des platines en fusion jusqu'au petit matin. Leur approche est directe, authentique, et résolument tournée vers le dancefloor. Avec une house exigeante mais accessible, le Collectif Maison joue pour les initiés comme pour les curieux, pour tous ceux qui veulent sentir le sol vibrer.

Aniway (Espagne)

16h-17h

Expérimentations électroniques et textures sensibles



Issue d'une famille de musiciens, Ana Aleman développe dès l'enfance une écoute fine et intuitive. Elle débute la composition à la guitare, avant d'élargir son univers sonore à la basse, au piano, puis aux machines. La découverte de figures comme Brian Eno ou Björk marque un tournant décisif : les synthétiseurs et les outils de la musique électronique lui ouvrent un champ d'exploration infini, où se conjuguent introspection et partage. Sous le nom d'Aniway, elle développe une approche musicale profondément sensorielle. Que ce soit en live, en DJ set ou en production, elle navigue entre minimale, ambient, breakbeat et textures expérimentales, avec une seule intention : créer du lien, au-delà des mots, par le son.

©Elis Lindfors

Marina Trench (France)

22h30-00h

House music entre élégance soulful et énergie brute



©Marina Trench

DJ et productrice française, Marina Trench s'est imposée au fil des années comme une figure incontournable de la scène house internationale. Son énergie communicative, ses sets d'une grande justesse et son style mêlant groove soulful et textures électroniques plus rugueuses séduisent un public toujours plus large.

Résidente du légendaire Rex Club à Paris depuis trois ans, elle se produit régulièrement sur les plus grandes scènes internationales. Côté production, elle signe sur des labels de référence tels que Heist Recordings (Dam Swindle), Wolf Music ou Deeply Rooted, et collabore aussi bien avec des pionniers comme Gerd Janson et K Alexi Shelby qu'avec des talents de la nouvelle génération comme Bàrbara Boeing ou Tatyana Jane.

Artiste engagée dans sa vision de la fête, Marina Trench défend une house music habitée, généreuse, et toujours tournée vers le plaisir du partage.

Breakbot & Irfane (France)

00h-01h30

Electro-pop solaire et groove inimitable



@GIULIA GIU

Depuis plus de dix ans, Breakbot & Irfane enflamment les clubs et festivals du monde entier avec leur funk électro aux accents disco. Révélé en 2010 avec *Baby I'm Yours*, devenu un tube intemporel et un phénomène viral, le duo enchaîne les succès et les collaborations. Avec des albums et remixes acclamés, et des performances sur les plus grandes scènes, Breakbot & Irfane continuent d'imposer leur groove irrésistible et fédérateur.

Derrière Breakbot se cache Thibaut Berland, producteur et compositeur français, signé chez Ed Banger Records depuis 2009. Après avoir remixé Justice à ses débuts, il s'impose avec *Baby I'm Yours*, suivi du morceau *Fantasy*, puis de l'album *By Your Side* en 2012, salué pour son mélange de soul, d'électro-pop et de disco-funk.

En 2016, le duo revient avec *Still Waters*, un album chaleureux et nu-disco porté par des titres comme *Get Lost*, *Back For More* ou *2Good4Me*. Le disque marque une nouvelle étape dans leur parcours, et les entraîne dans une grande tournée à travers la France et les festivals internationaux.

Breakbot & Irfane incarnent une vision joyeuse et dansante de la musique, à la fois sophistiquée et accessible, qui continue de faire vibrer les scènes du monde entier.

MUSIQUES DU MONDE

Tambours UBUNTU (France)

17h15-18h

Résonances d'Afrique et résonances contemporaines



Tambours UBUNTU est un collectif d'artistes panafricains dont l'objectif est de valoriser, à travers l'art sous toutes ses formes, la richesse des cultures et de l'histoire africaines. Le projet puise ses racines dans les traditions – tambours, danses, chants et contes – tout en s'ouvrant aux esthétiques contemporaines : pop, soul, jazz, funk, rap, blues, reggae...

L'ambition est de créer du lien et de favoriser une meilleure compréhension interculturelle par le biais de l'expression artistique. Le collectif développe également un volet pédagogique, à travers des ateliers de percussions et de danses traditionnelles

africaines, permettant de transmettre le sens, les codes et l'énergie portés par ces musiques ancestrales.

Organisé par la Fondation Lucien Paye.

Ester Pineda (Espagne)

18h00-18h45

Lumières ibériques, entre tradition et modernité



Ce programme rend hommage à la richesse du répertoire ibérique, à travers un voyage musical baigné par la lumière du sud. Conçu comme une traversée des époques, des styles et des atmosphères, il met en valeur à la fois des figures incontournables comme Isaac Albéniz ou Manuel de Falla, et des compositeurs moins connus, mais tout aussi essentiels à l'histoire musicale espagnole.

Originaire de Sabadell, en Catalogne, la pianiste Ester Pineda s'est fait connaître sur la scène internationale lors de la 15e Conférence générale de l'UNESCO. Depuis, elle s'est produite dans les plus grandes salles d'Europe et d'Amérique latine : Wigmore Hall, Théâtre du Châtelet, salle Cortot, Festival Chopin, Invalides, Palau de la Música, Fundación March... Spécialiste du répertoire romantique et post-romantique, Ester Pineda défend avec passion la musique espagnole, au cœur de

son identité artistique. Sa discographie, parue chez Vde-Gallo et Mandala (distribution Harmonia Mundi), a été saluée par la presse spécialisée.

Organisé par la Maison du Portugal-André de Gouveia.

Moroccan Gnawa For Life (Maroc)

18h45-19h45

Fusion Gnawa, jazz & blues



Le terme gnawa désigne à la fois une tradition musicale ancestrale du Maroc et les membres de confréries mystiques d'origine subsaharienne, installées au Maghreb. Héritiers d'une histoire marquée par l'esclavage, les Gnawa ont développé un art spirituel où la transe, les rythmes hypnotiques et les rituels de possession occupent une place centrale.

Avec Moroccan Gnawa For Life, cette tradition s'ouvre à de nouveaux horizons. Le groupe propose une fusion puissante entre la musique gnawa et les sonorités jazz, blues et musiques du monde. Leurs compositions mêlent karkabous, basse, guitare, batterie – pour un dialogue riche et habité entre les cultures.

Le résultat : une musique vibrante et électrisante, portée par des rythmes envoûtants qui emportent les corps et éveillent les sens. Impossible d'y rester insensible.

Organisé par la Maison du Maroc.

Livy Band (Suède)

19h45-20h30

Indie/Folk/Jazz



Originaire de Suède, Livy Ben compose des chansons indie/folk qu'elle interprète avec son groupe, Livy Band. Tous les membres du groupe étudient le jazz au Paris College of Music, et c'est dans ce cadre que Livy a créé ce projet, pour continuer à nourrir sa propre écriture tout en explorant les richesses du jazz.

Après une année passée à Boston où elle a étudié la composition de chansons à la Berklee College of Music, elle revient avec un répertoire intime, constitué en grande partie de morceaux écrits outre-Atlantique. Son écriture se distingue par une sincérité rare, dans la lignée de Joni Mitchell, l'une de ses grandes

références. Parmi ses inspirations récentes, on retrouve Ashe et Lizzy McAlpine, dont elle reprend également quelques titres sur scène.

Organisé par la Maison des étudiants suédois.

Quinteto del Plata (Argentine)

20h30-21h30

Quintette instrumental dédié à la musique d'Astor Piazzolla



Basé à Paris, le Quinteto del Plata célèbre l'œuvre d'Astor Piazzolla, figure majeure du tango nuevo, en reprenant la formation fétiche du compositeur argentin. Le groupe rend hommage à l'intensité émotionnelle et à la richesse rythmique de cette musique, où se croisent tango traditionnel, jazz et musique classique.

Porté par un bandonéon envoûtant, un violon expressif et une rythmique solide, le quintette interprète des œuvres iconiques telles que *Adiós Nonino*, *Estaciones Porteñas*, *Milonga del Ángel* ou *Concierto para Quinteto*, avec virtuosité et sensibilité. Leur approche mêle

respect du style original et liberté d'interprétation, pour faire résonner le souffle vibrant de Buenos Aires jusqu'à Paris.

Organisé par la Maison de l'Argentine. Copyright photo © Quinteto del Plata.

Lucas Dorado « El Sueño » (Suisse)

21h30-22h30

El Sueño : du jazz aux racines argentines



Vibraphoniste et compositeur suisse, Lucas Dorado présente « El Sueño », le premier album de son quartette. Dans cette formation singulière, vibraphone et guitare se répondent avec subtilité, portés par une section rythmique à la fois précise et organique (basse et batterie).

Issu d'une famille d'origine argentine, Lucas Dorado puise dans les traditions musicales de ses racines pour nourrir une écriture contemporaine. À la manière de figures comme Gato Barbieri ou Minino Garay, il construit un pont entre jazz moderne et

folklore argentin, où les rythmes sud-américains rencontrent les harmonies sophistiquées du jazz. « El

Sueño», le rêve, déploie une musique fluide et lumineuse, riche en textures et en timbres, portée par des mélodies chantantes et une orchestration ciselée. Une œuvre sincère et raffinée, qui invite à l'évasion autant qu'à l'écoute attentive.

Organisé par la Fondation suisse. Copyright photo : ©Bine Banner.

Visites guidées

Samedi 21 et dimanche 22 juin de 14h à 18h – Toutes les heures

CENTRE DU PATRIMOINE
MAISON INTERNATIONALE

Inscription sur place au Centre du patrimoine à partir de 13h30 le samedi et le dimanche, dans la limite des places disponibles. 25 places par visite / Visites toutes les heures³

Samedi 21 juin : 4 visites guidées entre 14h et 18h

- 14h-16h : Visite guidée : « Paysages en mutation : l'histoire d'un parc centenaire »
- 15h-16h : Visite guidée : « 100 ans d'architectures à travers le monde »
- 16h-17h : Visite guidée : « De 1925 à 2025, 100 ans d'art et de créations »
- 17h-18h : Visite guidée : « 100 ans d'architectures à travers le monde »

Dimanche 22 juin : 4 visites guidées entre 14h et 18h

- 14h-15h : Visite guidée : « 100 ans d'architectures à travers le monde »
- 15h-16h : Visite guidée : « De 1925 à 2025, 100 ans d'art et de créations »
- 16h-17h : Visite guidée : « 100 ans d'architectures à travers le monde »
- 17h-18h : Visite guidée : « De 1925 à 2025, 100 ans d'art et de créations »

Contes pour enfants

Dimanche 22 juin à 11h et 15h

MAISON DES ÉTUDIANTS CANADIENS

Pour les enfants de 5 à 11 ans (et toutes celles et ceux qui ont gardé leur âme d'enfant), la Maison des étudiants canadiens, en partenariat avec la Librairie du Québec à Paris, présente des contes pour enfants canadiens : L'heure du conte canadien.

Les étudiants de la maison prêteront leur voix à une sélection de contes venus du Canada pour émerveiller les plus jeunes et éveiller leur curiosité. Dans une ambiance chaleureuse et conviviale, les histoires prendront vie au fil des lectures, mêlant humour, aventure, nature et tendresse.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles). Un petit goûter sera proposé à la fin de chaque séance.

Organisé par la Maison des étudiants canadiens, en partenariat avec la Librairie du Québec à Paris.

Les partenaires

Parcours d'art numérique



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Parcours d'œuvres en réalité augmentée



Fête de la musique



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche



MAISON DE L'ARGENTINE
CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS



FONDATION
LUCIEN PAYE
CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS

MAISON DU PORTUGAL
ANDRÉ DE GOUVEIA
CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS



Svenska Studenthemmet i Paris
Maison des Étudiants Suédois



Fondation
Maison du Maroc



MEC
MAISON DES
ÉTUDIANTS
CANADIENS

Le centenaire de la Cité internationale universitaire de Paris

Un centenaire à vivre, un lieu de paix à découvrir

De mars à décembre 2025, une programmation pluridisciplinaire et ouverte à tous, portée par les 47 maisons, les résidents, les alumni, les partenaires, les mécènes et les salariés, mettra en lumière les engagements de la Cité internationale pour la paix, la solidarité, la valorisation de son patrimoine architectural, le partage des savoirs et la promotion de la création artistique. Concerts, arts numériques, performances, expositions, conférences, projections et visites guidées viendront rappeler que la Cité internationale est un espace unique de diffusion des savoirs et d'innovation.

Les quatre grands axes de la programmation du centenaire

La paix et le dialogue des cultures

La raison d'être de la Cité internationale universitaire de Paris est profondément enracinée dans l'idéal de paix. Ce centenaire est l'occasion de réaffirmer la conviction que les rencontres humaines, intellectuelles et culturelles peuvent, en dépassant les frontières, contribuer à garantir une paix durable. À travers des conférences, des performances artistiques et des initiatives de sensibilisation, la programmation mettra en avant la force du dialogue et la compréhension mutuelle entre les peuples.

Le patrimoine et l'architecture

La Cité internationale possède un patrimoine architectural, artistique et paysager exceptionnel. Elle a toujours été une grande source d'inspiration pour les architectes et artistes du monde entier. Ce centenaire mettra en lumière la richesse de son patrimoine, en proposant des expositions, des visites guidées et des colloques qui exploreront son évolution, sa modernisation et la prise en compte des enjeux environnementaux.

Les savoirs et les connaissances

Laboratoire d'idées et lieu de partage des connaissances, la Cité internationale est un espace de débat où se réfléchissent et se débattent des solutions aux enjeux du monde contemporain. Des conférences, des débats académiques et des colloques scientifiques illustreront son rôle central dans la transmission des savoirs et la coopération internationale.

Les arts et la création

Acteur culturel singulier à Paris, la Cité internationale offre un environnement propice à la création et au rayonnement des arts. Elle est un lieu d'accueil des artistes internationaux en exil ou à la recherche d'un lieu inspirant. Le centenaire célébrera la diversité des expressions artistiques à travers des expositions, des performances immersives et des concerts, soulignant la dimension universelle du campus.

Un centenaire porteur de sens et d'engagement

Face aux défis contemporains – tensions géopolitiques, démantèlement du multilatéralisme, remise en cause de l'Etat de droit, crise climatique –, le centenaire rappelle que les engagements pour la paix, la solidarité et le dialogue des cultures que porte la Cité internationale depuis un siècle sont toujours aussi actuels et nécessaires. Au-delà d'une célébration, ce centenaire est un moment de réflexion sur l'héritage et l'avenir de la Cité internationale. Il réaffirme l'actualité de ses valeurs et son rôle unique dans l'accueil des jeunes du monde, la transmission des savoirs et la promotion du dialogue interculturel. Depuis un siècle, la Cité internationale incarne une utopie concrète qui a su préserver son esprit d'ouverture et de résilience, tout en restant une source d'inspiration pour l'avenir. Son modèle de coexistence et d'innovation est plus que jamais une réponse aux grands défis du monde contemporain.

Les ambitions du centenaire

Promouvoir nos valeurs fondatrices

Face aux défis contemporains – tensions géopolitiques, démantèlement du multilatéralisme, remise en cause de l'Etat de droit, crise climatique – le centenaire rappelle que les engagements pour la paix, la solidarité et le dialogue des cultures que porte la Cité internationale depuis un siècle sont toujours aussi actuels et nécessaires.

Mettre en lumière un modèle unique de vie collective

Grâce à une programmation variée et ouverte à tous, la Cité internationale souhaite révéler au plus grand nombre son rôle essentiel dans l'accueil des jeunes du monde et son modèle de vie collective unique au monde.

Regarder vers l'avenir

Depuis un siècle, la Cité internationale universitaire de Paris a démontré qu'une vision humaniste pouvait non seulement résister aux épreuves du temps, mais aussi inspirer les nouvelles générations. Ce centenaire n'est pas seulement une commémoration, mais une promesse de continuer à rêver, à inspirer le monde et une invitation à imaginer l'avenir ensemble.

Une célébration collective et participative

Le centenaire est construit comme une chorégraphie collective, associant l'ensemble des communautés de la Cité internationale.

Mobilisation de nos communautés

Les maisons, les résidents, les alumni, les partenaires, les mécènes et les salariés sont au cœur de l'organisation du centenaire. Leur engagement donne vie à cet événement en favorisant les échanges interculturels, en impulsant des initiatives communes et en créant des moments de partage qui reflètent l'esprit de la Cité internationale, faisant de cette célébration un véritable projet collectif.

Un rayonnement international

Le centenaire est également une plateforme d'échanges internationaux réunissant des figures du monde politique, académique, scientifique et artistique. Ces personnalités viendront partager leur vision de la Cité internationale, son rôle dans les grands enjeux contemporains et son impact dans la construction d'un monde ouvert, inclusif et solidaire.

Un lieu de paix à découvrir

Un campus pour la paix

L'idéal des fondateurs

Imaginé en 1925 dans le contexte du mouvement pacifiste de l'entre-deux guerres par des personnalités d'exception, le projet de la Cité internationale était de donner des racines profondes et durables à la paix, de favoriser les échanges et la compréhension mutuelle en réunissant dans un même lieu de vie des jeunes venus du monde entier. L'objectif était ambitieux : créer un lieu dédié aux échanges internationaux où les jeunes du monde entier apprendraient à vivre ensemble, et, de retour dans leur pays, conserveraient des liens durables favorisant l'amitié entre les peuples. Ses fondateurs, responsables publics ou philanthropes, porteurs d'un idéal humaniste, rêvaient d'une « école des relations humaines pour la paix ». Ils souhaitaient prouver que vivre ensemble dans la diversité était non seulement possible, mais essentiel pour bâtir un monde de paix durable.

Des valeurs intemporelles

La tolérance, la solidarité et le dialogue interculturel sont les piliers de la Cité internationale. Ces valeurs sont portées par des initiatives collectives et des projets qui encouragent les rencontres entre disciplines, cultures et générations. Chaque année, elle accueille 12 000 résidents de 150 nationalités, leur offrant un cadre unique où se mêlent disciplines et horizons divers. Cette ouverture fait du campus un espace de vie et d'apprentissage où se construisent des parcours enrichis par la diversité.

Une expérience de vie

Modèle de cohabitation sans équivalent, la Cité internationale favorise les échanges entre étudiants, chercheurs et artistes. Elle offre bien plus qu'un logement : un véritable environnement de vie où se tissent des liens durables entre résidents du monde entier. Cette immersion interculturelle prépare les générations futures à agir dans le monde global avec un esprit ouvert, inclusif et collaboratif qui ne renie nullement les identités nationales et culturelles. La Cité internationale sait tirer parti des différences et les transforme en richesses. Elle est un laboratoire vivant où se cultivent les idées, où se construisent des ponts entre les savoirs, les cultures et les peuples.

Une utopie qui inspire encore

Depuis un siècle, la Cité internationale incarne une utopie concrète qui a su préserver son esprit d'ouverture et de résilience, tout en restant une source d'inspiration pour l'avenir. Son modèle de coexistence et d'innovation est plus que jamais une réponse aux grands défis du monde contemporain.

Un patrimoine architectural, artistique et paysager exceptionnel

Une diversité architecturale remarquable

Avec ses 47 maisons, la Cité internationale est un musée à ciel ouvert où se mêlent modernité et traditions architecturales. Chaque bâtiment reflète une époque et un style. Conçues par des architectes de renom, les maisons racontent une histoire d'ambition et de créativité. Ce cadre, évolutif et inspirant, reflète la richesse des influences internationales qui ont façonné ce campus depuis un siècle.

Un patrimoine vivant

Outre ses bâtiments, la Cité internationale est un lieu en perpétuel mouvement. Chaque année, des expositions, des conférences, des festivals et des événements culturels font vivre ce patrimoine, en intégrant de nouvelles créations adaptées aux enjeux du XXI^e siècle. Témoins de son histoire, les œuvres d'art réalisées par des artistes tels que Foujita ou Charlotte Perriand s'inscrivent dans le dialogue entre passé et présent, résonnant avec les espaces verts soigneusement préservés du campus.

Un cadre naturel préservé

Grâce à son parc de 34 hectares, la Cité internationale est un havre de paix au cœur de Paris. Deuxième parc de Paris par sa superficie et réservoir de biodiversité urbaine, il offre un équilibre unique entre nature et urbanisme. La préservation de cet environnement fait partie des engagements de la Cité internationale pour un développement durable garantissant un cadre de vie privilégié aux résidents et aux Parisiens.

Résidents d'hier et d'aujourd'hui

Un vivier de talents

Depuis près d'un siècle, la Cité internationale a vu émerger des personnalités influentes dans tous les domaines: responsables politiques, savants de réputation internationale, artistes mondialement reconnus. Chaque résident emporte avec lui une part de l'âme de la Cité internationale, enrichi par les échanges et les rencontres qui forgent son parcours.

Un héritage immatériel

Les valeurs cultivées sur le campus accompagnent ses résidents bien au-delà de leur séjour. Elles se transmettent au fil des générations et nourrissent un esprit de fraternité et de dialogue, fondement de cette communauté unique.

Un laboratoire d'idées et de créations

De la recherche collaborative aux projets artistiques, la Cité internationale est un lieu où les esprits se rencontrent pour innover. Ici naissent des idées et des initiatives qui participent à la construction du monde de demain.

Kit presse

PROGRAMME: www.ciup.fr/programme-centenaire

À télécharger :

Crédits obligatoires dans les noms des fichiers.

Parcours art numérique et immersif

[> Photos](#)

[> Plan](#)

[> Affiche](#)

Fête de la musique

[> Photos musiciens et DJ](#)

[> Affiche](#)

La Cité internationale universitaire de Paris

[> Dossier de presse du centenaire](#)

[> Programme du centenaire](#)

[> Photos du campus](#)

Contact presse

Ozlem YILDIRIM
P. + 33 6 19 58 60 49
presse@ciup.fr



