

**LES
DISCOURS
DU PRÉSIDENT**



**CITÉ
INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE PARIS**



VERNISSAGE DE L'ŒUVRE DE GOLNAZ AFRAZ « UN RÊVE D'HUMANITÉ »

Mercredi 8 novembre 2023

Maison des étudiants de la francophonie

**INTERVENTION DE JEAN-MARC SAUVÉ
PRÉSIDENT DE LA FONDATION CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS**

Madame la présidente de la fondation Villa Seurat pour l'art contemporain, chère Catherine Kessedjian,

Monsieur le président de la branche française de l'association de droit international,

Monsieur le président du jury de la fondation Villa Seurat,

Madame la directrice du Centre national des arts plastiques,

Mesdames et Messieurs les directrices et directeurs de maisons,

Chère Madame Golnaz Afraz,

Mesdames, Messieurs, chers amis,

C'est avec beaucoup de plaisir que je vous accueille ce soir à la Maison des étudiants de la francophonie de la Cité internationale universitaire de Paris à l'occasion du vernissage de l'œuvre de Golnaz Afraz « Un rêve d'humanité ».

Pour fêter les 150 ans de l'association de droit international, la Fondation Villa Seurat pour l'art contemporain a décidé d'offrir à la Cité internationale universitaire de Paris une huile et acrylique sur toile de grandes dimensions, créée pour l'occasion par l'artiste peintre d'origine iranienne, Mme Golnaz Afraz, lauréate du dernier prix Concours Saatchi Art 2015 à Los Angeles.

Cette œuvre, que vous pouvez admirer dans le hall de cette maison, a été choisie parmi 152 candidatures par le jury de la Fondation Villa Seurat. Elle prend en considération la paix entre les peuples, la diversité, l'universalisme et les valeurs humanistes, comme le

stipulait l'appel à projets. Elle est exposée à titre permanent dans le hall d'entrée de la Maison des étudiants de la francophonie depuis juin 2023. Je tiens à remercier très sincèrement pour son don magnifique la présidente de la fondation Villa Seurat pour l'art contemporain, Catherine Kessedjian. Sans son engagement et son implication personnelle à nos côtés, cette œuvre n'aurait pas pu être exposée dans cette maison. Je tiens aussi à féliciter et remercier l'artiste autrice de cette magnifique toile, Golnaz Afraz. Son œuvre est remarquable. Elle nous ouvre à un univers inconnu, un monde de scènes, d'objets et de figures choisis, semble-t-il, un peu au hasard dans lequel les êtres, les choses et les pensées s'entremêlent autour de fragments de vie quotidienne.

Le choix de la Cité internationale universitaire de Paris et de la Maison des étudiants de la francophonie comme lieu d'exposition permanente de cette œuvre n'est pas, vous vous en doutez, le fruit du hasard.

Nous partageons avec Golnaz Afraz la même utopie, celle de la liberté, de l'égalité et de la fraternité. Nous militons pour le rapprochement entre les peuples, le dialogue des cultures et le respect de la diversité et de la paix qui est la vocation même de la Cité internationale. Ce rêve d'humanité que vous avez mis en formes et en couleur résonne avec les valeurs de ce campus bientôt centenaire. Permettez-moi de revenir sur la finalité et l'esprit de ce lieu.

Vous êtes ici dans un campus unique au monde qui a vu converger depuis près d'un siècle les jeunesses du monde entier. Cosmopolite par excellence, la Cité accueille chaque année 12 000 étudiants, chercheurs et artistes de près de 150 nationalités dans ses 43 pavillons dont 27 maisons de pays. Elle est née de la rencontre entre, d'une part, une utopie née sur les décombres encore fumantes de la Première guerre mondiale en vue de reconstruire un monde de paix et, d'autre part, la générosité de mécènes visionnaires qui ont cru dans la pertinence de ce projet. Ses fondateurs souhaitaient rien moins que de créer une véritable école des relations humaines pour la paix.

Œuvre de paix, la Cité internationale promeut des valeurs fortes qui en font un campus si particulier : celles de tolérance, de respect de l'autre, de solidarité et de vivre-ensemble. Les étudiants et les chercheurs qui vivent ici s'engagent sur les grands enjeux du monde contemporain et ils sont invités à s'investir dans la gouvernance, la vie collective et le développement de l'institution. Au sein de chaque maison, et c'est le cas

ici également, le brassage fécond des disciplines et des nationalités favorise les échanges et la création.

Notre campus a en effet toujours été un espace de création et de rayonnement culturel et artistique. Depuis sa création en 1925, la Cité internationale est une source d'inspiration pour les artistes du monde entier. Ses maisons abritent des œuvres d'exception réalisées par des peintres, des sculpteurs et des designers célèbres. Des bas-reliefs d'Anna Quinquaud, aux peintures de Le Corbusier, de Foujita et de Le Phô en passant par le mobilier de Charlotte Perriand, le campus abrite des œuvres exceptionnelles.

La Cité internationale est également un lieu de vie, de création et d'épanouissement pour de nombreux artistes. Certains commencent à y construire leur oeuvre. Je pense en particulier aux artistes en résidence et aux artistes internationaux en exil que nous hébergeons et qui bénéficient d'ateliers d'artistes ou de studios de musique dans nos maisons. D'autres devenus depuis longtemps alumni sont des artistes reconnus dans le monde entier, même si certains d'entre eux ont déjà disparu : le peintre et sculpteur espagnol Antoni Tàpies Puig, le chef d'orchestre japonais Seiji Ozawa, la violoniste et compositrice portugaise Anne Victorino d'Almeida, le baryton et président-fondateur du Centre européen de musique Jorge Chaminé, le cinéaste grec Costa Gavras ou encore le photographe brésilien Sebastiao Salgado, pour n'en citer que quelques-uns.

C'est donc tout naturellement que l'œuvre de Golnaz Afraz s'inscrit dans l'histoire et dans l'ambition que nous portons : accorder toujours plus de place à la création et à l'excellence artistique. La quête de la beauté, l'esprit créatif et l'expression par d'autres moyens que les mots permettent aux étudiants du monde entier que nous hébergeons, quelle que soit leur nationalité ou leur spécialité, de montrer ou de trouver une voie et de porter un autre regard sur le monde.

Cette ambition, c'est aussi celle de la francophonie. La francophonie a beaucoup contribué à la protection et à la promotion de la diversité linguistique, mais également des expressions culturelles et artistiques dans le monde. Avec Catherine Kessedjian et l'ancienne directrice de la Maison des étudiants de la francophonie, Sophie Nordmann, il nous est donc apparu comme une évidence que l'œuvre de Golnaz Afraz avait sa place dans ses murs. Inaugurée en 2021, cette maison accueille 300 étudiants de 51

nationalités issus du monde francophone. Par la diversité de leurs parcours académiques, de leurs disciplines et de leurs visions du monde, ces résidents font vivre au jour le jour les idéaux et les valeurs universelles que porte la francophonie. Ils participent à la diversité des expressions et à la promotion du dialogue des cultures.

C'est pourquoi j'éprouve aujourd'hui une réelle fierté et un réel bonheur à voir la fondation Villa Seurat pour l'art contemporain et une artiste aussi talentueuse que Golnaz Afraz s'engager avec nous pour faire vivre l'esprit de la Cité internationale.

