

LE DOSSIER DE PRESSE



MAISON DE
L'ÎLE-DE-FRANCE
CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS

Maison fondée par la Région
Île-de-France

24.10.2023

Impromptissimo #2
à la Maison de
l'Île-de-France de
la Cité internationale
universitaire de Paris
12.09.23 | 18.06.24



IMPROMPTISSIMO

concerts dédiés à la musique improvisée



SAISON
2023-2024

Maison de l'Île-de-France

Cité internationale

universitaire de Paris

9 D Bd Jourdan 75014 Paris



ONCEIM

MAISON DE
L'ÎLE-DE-FRANCE
CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS

UppermusiQ

Informations pratiques

12 septembre 2023 – 18 juin 2024

Gratuit

17, boulevard Jourdan 75014 Paris
RER B | T3a Cité universitaire

Kit presse : [programme et visuels](#)

Contact presse

Ozlem YILDIRIM

T 06 19 58 60 49

presse@ciup.fr

Communiqué de synthèse

IMPROMPTISSIMO #2

L'univers de la musique improvisée

Jusqu'au 18 juin 2024, la Maison de l'Île-de-France de la Cité internationale universitaire de Paris accueille la deuxième édition d'*Impromptissimo*, un cycle de 10 concerts de musique improvisée. Sous l'impulsion du contrebassiste Fred Marty, plus de 40 musiciens internationaux se succéderont pour faire vivre au public l'art de l'instant présent et du lâcher prise.

Une musique inconnue

Née dans les années soixante en Europe occidentale, la musique improvisée est basée sur l'instant et l'éphémère. Bien que très répandue, elle demeure méconnue du grand public et est souvent très inconnue. Cette musique ou pratique comme certains la définissent casse les codes usuels ainsi que l'ordre hiérarchique et fonctionnel qu'imposent les musiques écrites sur l'instrumentarium et les musiciens. Très souvent, certains artistes musiciens inventent leur propre dispositif instrumental ou élargissent le spectre du possible pour un instrument plus traditionnel avec des techniques étendues.

Une invitation à la découverte

Les artistes qui joueront dans cette série sont des musicien.ne.s engagé.e.s qui ont une longue pratique de cette musique non-idiomatique, libérée des préceptes et codes usuels générés par la musique dite « traditionnelle ». Dans cette pratique, il n'y a pas d'accompagnateur ou de soliste, les musiciens jouent ensemble et composent ensemble en direct, en se connectant par l'écoute à l'instant présent afin d'inventer cette musique éphémère.

Fred Marty : entre improvisation et expérimentation

Après des études de contrebasse classique, Fred Marty consacre son travail à l'improvisation et l'expérimentation de divers modes de jeux sur la contrebasse. Il s'attache à développer un langage personnel en s'inspirant de sons du quotidien, faisant oublier parfois la contrebasse elle-même (sons distordus, harmoniques « trouées » au spectre incomplet ou dénaturé, sons de percussion sans hauteur déterminée, sons émis par le frottement des doigts ou de la main sur la caisse de la contrebasse). Il modifie également le timbre par l'insertion entre les cordes de baguettes en bois ou en métal. Chaque partie du corps de la contrebasse devient un instrument propre.

La Cité internationale, un laboratoire de créations

La Cité internationale est un lieu de promotion des arts et des cultures du monde. Depuis sa création en 1925, elle a toujours été une source d'inspiration pour les artistes du monde entier. Développer et soutenir les initiatives culturelles, promouvoir et diffuser au plus grand nombre la création culturelle et artistique internationale font partie des engagements de la Cité internationale. Ses événements sont gratuits et ouverts à tous. Lieu de foisonnement culturel ouvert au public, plus de 1 000 événements y sont organisés chaque année. Les manifestations artistiques et culturelles organisées par les 43 maisons sont l'occasion d'ouvrir le campus au grand public.



Programmation 2023-2024

Kuffler, Hansberry, Mercier Trio + Federea, Marty Duo

Mardi 21 novembre 2023 | 20h30

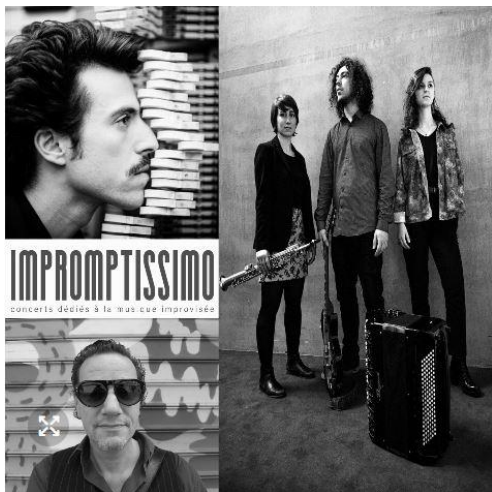


Ces trois musiciennes ont joué pendant 15 ans avec Nathalie Braux, clarinette et Hélène Bass, violoncelle dans le collectif de musiciennes Hot Chills. Venant d'horizons divers (jazz, trad et contemporain), leur répertoire comporte des textes accompagnés de sons, standards revisités et œuvres originales graphiques, textes ou écrites.

Ce duo sera une première, une vraie rencontre de 2 musiciens improvisateurs qui n'ont jamais croisé leurs sons. Nous serons en plein dans le sujet de cette série de concert qui met en avant l'improvisation, l'instant présent et le lâcher prise. Comme une invitation à la découverte.

Alvise Sinivia + Augst et Lo Trio l'Impolie

Mardi 19 décembre 2023 | 20h30



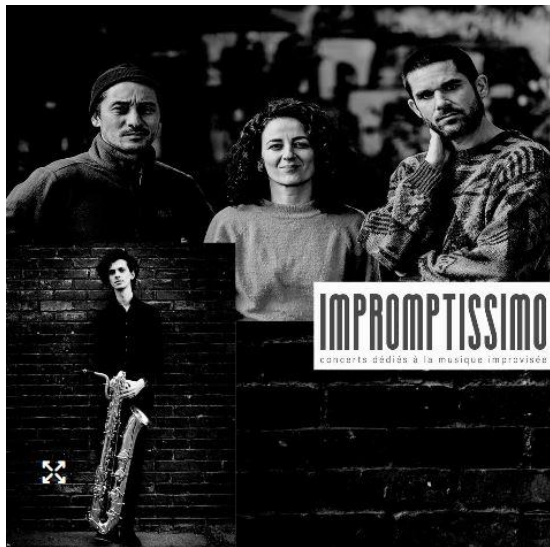
Pianiste, improvisateur et performeur curieux et constamment en recherche, Alvise Sinivia renouvelle en permanence son rapport à l'instrument dont il expérimente depuis plusieurs années les paradoxes et limites sonores et physiques.

Le chanteur et compositeur Oliver Augst rencontre le jeune trio parisien L'Impolie. Après des sessions précédentes, les quatre musiciens se sont immédiatement entendus sur leur compréhension très ouverte de la déconstruction improvisée de différentes constellations de chansons (de la chanson classique à la chanson populaire) et présentent pour la première fois en live une

série de leurs interprétations à un public

Eden, Lorient, Tantanosi + Sarasa Molina

Mardi 16 janvier 2024 | 20h30



Cette nouvelle soirée de musique improvisée débutera avec un trio composé de Marina Tantanosi, flûtes; Frantz Lorient, alto et Philipp Eden, piano préparé, objets.

Formé en 2021, le trio explore l'intensité du son en tant que geste dans un contexte uniquement acoustique; un geste informé par la conscience de l'espace, de la physicalité, de l'écoute dense et de l'aisance générale. En laissant leurs perceptions respectives jouer un rôle dans le terrain de traitement commun, ils permettent à la musique de rester ouverte, de déborder et de brouiller leurs propres lignes dans une riche opacité. Leur musique bouge et évolue constamment, créant

ainsi des formes que l'on peut décrire comme un enchevêtrement de couches, un archipel, que l'audience peut réarranger avec sa propre imagination.

La soirée se poursuivra avec Sebastián Sarasa Molina. Son parcours singulier et le désir permanent de « créer du lien » le mènent à construire des projets très divers et résolument transversaux: lien instrumental entre différentes esthétiques musicales, lien social avec la musique comme outil de rencontre dans des centres sociaux et structures d'accueil et lien entre les arts questionnant, particulièrement par la musique et le poème, les relations du son aux sens.

Trio Lebrat, Duthoit, Oshima + Eunjin Kim

Mardi 20 février 2024 | 20h30



Trio féminin initié par la violoncelliste Soizic Lebrat, Rouge est une rencontre libre, sans limite, qui va aux confins du sensible pour revenir parfois en force, sous l'archet de Soizic Lebrat et les rôles de Duthoit.

Abordant de nombreux états du rouge, couleur de la lutte et du sang, il est attendu que les improvisations du trio, où s'ajoute la batterie impeccable de Yuko Oshima, prennent la direction d'une musique très organique, qui ne renie pas une certaine animalité (« Prizadujumal ») ou du moins un état de nature, mise en perspective par des choix esthétiques cruciaux dans l'intense « Manjushage ».

Eunjin Émilie Kim est une artiste polyvalente et originale engagée dans une démarche créative mêlant musique et vidéo.

Roberto Robao + Partiel Solex Trio

Mardi 19 mars 2024 | 20h30



Plongez pour une nouvelle soirée de musique improvisée interprétée par Roberto Robao puis le trio Partiel Solex.

Roberto Robao: c'est un véritable laboratoire d'expérimentation musicale et scénique. La musique électroacoustique créée en temps réel ainsi que l'utilisation de la voix et des instruments acoustiques sont la matière vivante qu'il utilise pour créer l'univers sonore qu'il propose. Avec un besoin intérieur d'accompagner les sons avec une gestuelle corporelle, il a créé un dispositif électronique basé sur différents types de capteurs de mouvements et flexion qu'il porte sur ses bras et ses mains, les signaux qui se produisent avec les mouvements

sont traités par l'ordinateur dans le protocole MIDI créant des événements musicaux électroacoustiques dans une chorégraphie spontanée.

Partiel Solex trio: le trio s'est constitué en 2015 et est riche de pratiques stylistiques différentes (jazz/baroque/contemporain), il développe une temporalité contrastée et imprévisible. Un mélange de timbres, une recherche de textures sonores insolites, un jeu entre sons et silences, se croisent et se confondent pour dérouler, dans une complicité constante, une musique improvisée dynamique et fragile.

Noto Nect + Sbatax

Mardi 16 avril 2024 | 20h30



Pour cette nouvelle soirée de musique improvisée, la Maison de l'Île-de-France vous convie au concert des groupes NOTO NECT et SBATAX.

Noto Nect travaille à partir de morceaux aux timbres composés mais dont l'agencement rythmique varie. Voix connues (composées), toujours les mêmes, on garde la même voix aux variations organiques près, celles qui distinguent les familières des anonymes.

Reconnaître une voix familière met sous tension, tension (rythmique) variable, se brancher au courant discontinu du familier modulant. Chaque stridulation est presque toujours la même (à la variation près) pendant que l'ensemble – le chant des cigales – module. Modulation obstinée, l'obstination organique du chant d'insecte, techno non

quantisée. Qu'est-ce que donne l'obstination organique modulante avec instruments. Avec Juliette Adam, clarinette, clarinette basse et Augustin Bette, batterie.

SBATAX travaille ensemble depuis 2011, aussi bien en duo qu'avec des groupes et projets comme Zoor, Denzler-Gerbal-Dörner, Onceim, Horns+, CCP3 ou Protocluster, dont les albums ont notamment été publiés par Umlaut Records, Confront Recordings ou Remote Resonator. Avec Bertrand Denzler, saxophone ténor et Antonin Gerbal, batterie.

Boissiera + M.A.K.T Sono

Mardi 21 mai 2024 | 20h30



Pour cette nouvelle soirée dédiée à la musique improvisée, le groupe BOISSIERA se chargera de la première partie. Avec Patricia Bosshard, violon et Xavier Charles, clarinette.

Xavier Charles et Patricia Bosshard ont tous deux développé un langage sonore minutieux et des techniques instrumentales étendues, inspirées de la musique contemporaine, du jazz, de la musique concrète et des sons du vivant. Leur projet Boissiera s'est construit au fil des ans, multipliant les expériences de mise en situation extérieures, dialogues entre un paysage et les sons acoustiques du violon et de la clarinette. Le duo a développé différentes stratégies de jeu, d'écoute, de

compositions et d'improvisation, liées aux spécificités acoustiques de chaque lieu. Le duo peut se produire de deux façons: soit en situation extérieure en jouant avec les sons du lieu, soit en intérieur, jouant sur des enregistrements qu'ils ont fait sur le terrain.

Le paysage comme partition

Le paysage comme territoire résonnant

Le paysage comme indicateur de jeux

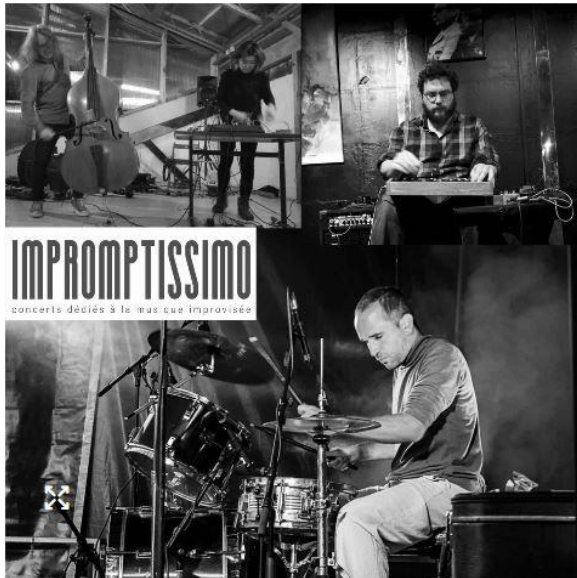
Le paysage comme principe d'écoute

La soirée continuera avec M.A.K.T. SONO, issu de la rencontre entre Magali Albespy et Kecap Tuyul. Ils partagent une appétence commune pour des pratiques d'improvisation laissant la part belle à l'indétermination. Leur collaboration repose sur l'exploration de diverses configurations de jeu avec un appareillage électronique modulaire propice à la génération de situations instables et faisant vaciller la notion de maîtrise instrumentale.

Magali Albespy est danseuse et performeuse. Elle aime écartier les bordures des formats et des disciplines artistiques. Elle explore dans le corps, la vidéo et le son en rassemblant ses pratiques autour du goût pour la composition en temps réel. Non-musicien antididacte, Kecap Tuyul persévère dans la non-maîtrise en remettant régulièrement en question ses dispositifs instrumentaux et pratiques de jeu

Cochon b + Schoco Mune et Fred Marty duo

Mardi 18 juin 2024 | 20h30



Pour cette nouvelle soirée dédiée à la musique improvisée, vous aurez rendez-vous avec Cochon B en première partie suivie de Schoco Mune et Fred Marty en seconde partie.

Cochon B est formé de Piliv Bòdzin, synthétiseur, électroniques, trompette et Erwin Toul, percussions, électroniques, samples.

Cochon B part d'un constat cosmique où l'éther de l'expérience musicale se métamorphose en une nébuleuse d'exploration sonore. Dévoilant les fragments étherés de l'électronique qui s'entrelacent délicatement avec les pulsations telluriques des percussions, donnant naissance à une symphonie céleste d'une ineffable beauté, où l'improvisation devient une danse éternelle entre

l'abstraction sonore et la matérialité rythmique, transcendant ainsi les frontières éphémères de la composition préétablie pour évoquer un langage sonore. Langage qui s'élève au-delà des horizons connus, captivant l'auditeur dans un état de transe extatique, propulsé vers des sphères inexplorées de l'expression musicale.

Schoco Mune et Fred Marty

Ce duo est né en 2022 lors d'une rencontre de musiciens improvisateurs de la scène berlinoise et européenne organisée par le collectif Multiversal. Fred Marty invita Schoco Mune quelques jours à Paris pour explorer, imaginer, croiser leur savoir faire et leur ignorance quant au résultat attendu et se jeter dans l'action pour percer le silence. De cette rencontre est née une « Noise » improvisée puissante, sans concession où la contrebasse devient un générateur de signaux malaxés, triturés voir même détruits par l'action des effets de Schoco. Oreilles sensibles, attention !

