



Ambassade de Norvège
Paris



MAISON DE NORVÈGE
CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS



CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE PARIS

Communiqué de presse

Paris, 6 octobre 2022

LA CONSCIENCE DE L'EAU 19 octobre-30 novembre 2022

Exposition franco-norvégienne de Rune Guneriussen et Maud Louvier Clerc, sous le commissariat de Madeleine Filippi

Vernissage mardi 18 octobre 2022 à 18 heures
Accréditation presse : presse@ciup.fr



© Rune Guneriussen, Twentyfourseven XXI © Courtesy Galerie Olivier Waltman (Paris, Londres, Miami)

Visuels HD : <https://we.tl/t-Ogj0t4DScD>

Du 19 octobre au 30 novembre 2022, la Maison de Norvège de la Cité internationale universitaire de Paris présente l'exposition « La conscience de l'eau » sous le commissariat de Madeleine Filippi avec des œuvres de Maud Louvier Clerc et de Rune Guneriussen. Cette exposition franco-norvégienne aborde la thématique de l'eau à travers le spectre artistique. L'urgence d'agir pour la protection de la nature est dite avec une grande poésie. Cette exposition a bénéficié du soutien de l'ambassade de Norvège en France.

Note de la commissaire d'exposition

Et si l'eau, les mers, les lacs et les océans pouvaient nous parler ?

La Conscience de l'eau est une exposition qui vient convoquer au-delà du discours écologique, la notion de lien, de connexion.

Il existe une multitude de mythes autour de l'eau. Chaque culture, chaque période historique les a vus naître et évoluer. Quand on parle de l'eau on évoque un territoire et une manière dont les populations s'en saisissent.

Cette conscience de l'eau est ici sublimée par les propositions de la française Maud Louvrier Clerc et du norvégien Rune Guneriussen. L'une mêle installations d'éléments organiques et peintures et l'autre propose des photographies aux ambiances oniriques. Il se dégage de ces œuvres une urgence d'agir pour préserver mais plus encore une grande poésie, comme si la nature, l'eau elle-même tentait de communiquer avec nous.

L'expérience ici est de créer une expérience cathartique. Où l'absurde d'un objet pas à sa place, le dégoût provoqué par les algues et la beauté poétique qui surgissent de ces œuvres viennent interroger directement le spectateur.

Ainsi presque contraints, on s'interroge sur notre rapport à cet élément naturel, aux mythes occidentaux que l'on connaît mais également par ceux de notre propre culture et ce que cela révèle de notre société et de nous-mêmes.

Faire dialoguer ici deux artistes européens n'est pas anodin, ce sont deux visions esthétiques, deux expériences de l'eau différente et pourtant impossible de ne pas déceler le commun.

N'est-ce pas ici le tour de force de ces artistes de parvenir à travers cette thématique si riche de rappeler la nécessité du commun pour comprendre le monde qui nous entoure ?

Madeleine Filippi

Les artistes

Rune Guneriussen

Rune Guneriussen est né en 1977, en Norvège. Il a étudié à l’Institut d’Art et Design de Surrey (Grande-Bretagne) est diplômé du Surrey l’institut d’Art Il travaille la transition entre l’installation et la photographie. En tant qu’artiste conceptuel, il travaille principalement dans la nature. Son travail sur les objets commence en 2005 où il les photographie dans des paysages norvégiens.

Il ne se concentre pas seulement sur la photographie mais sur l’installation et la sculpture. Le long travail de l’artiste sur une installation à grande échelle est un processus déclenchant le génome artistique. Ce processus implique un objet, une histoire, un espace et le plus important le temps dans lequel il est fait. C'est une approche de l'équilibre, entre la nature et la culture humaine et à tous les niveaux de notre propre existence. Le travail est fait seulement sur place et les photographies représentent la réalité de l'installation même. En tant qu'artiste et par opposition à la mode actuelle il ne veut pas dicter un chemin à la compréhension de son art mais il indique plutôt un chemin vers une histoire.

Maud Louvrier Clerc

Maud Louvrier Clerc est née en 1976, en France. Artiste, designer et chercheuse en psychologie entrepreneuriale, les trois axes essentiels de son travail sont l'identité, l'empreinte et l'interdépendance. Son approche transdisciplinaire est tournée vers le développement durable.

Elle réalise deux types de création. Les premières sont des œuvres classiques qui peuvent être des œuvres d'art (installation, peintures, sculptures) ou des objets design (porte magazine, chaise, assiette). Les deuxièmes sont des œuvres interactives où le public participe à la cocréation de l'œuvre tel que son projet JEMONDE (exploration poétique et citoyenne de l'anthropocène) qu'elle développe avec l'UNESCO.

Depuis 10 ans, elle fait un travail de recherche sur l'océan afin de promouvoir sa beauté et sensibiliser le public à la protection de sa biodiversité.



© Maud Louvrier Clerc, "La disparition du sable N°41" (c) Courtesy Maud Louvrier Clerc



© Maud Louvrier Clerc, "Tel est pris" (c) Courtesy Maud Louvrier Clerc



© Rune Guneriussen, Connexion IV © Courtesy Galerie Olivier Waltman (Paris, Londres, Miami)

Informations pratiques

19 octobre-30 novembre 2022

Lundi-vendredi 9h-17h

Visites soirs et week-ends sur demande en présence de l'artiste : contact@maudlouvrierclerc.com

Contact presse

Ozlem Yildirim

T: 01 44 16 65 54

P: 06 19 58 60 49

presse@ciup.fr

Cité internationale universitaire de Paris - Maison de Norvège
7 N boulevard Jourdan 75014
RER B, Tramway T3 : Cité Universitaire



Ambassade de Norvège
Paris

MAISON DE NORVÈGE
CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS

CITÉ
INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE PARIS

Press release

Paris, 5th October 2022

THE CONSCIOUSNESS OF WATER

October 19–November 30, 2022

Franco-Norwegian exhibition by Rune Guneriussen and Maud Louvrier Clerc, curated by Madeleine Filippi

Opening on Tuesday 18 October 2022 at 6pm

Press accreditation: presse@ciup.fr



© Rune Guneriussen, Twentyfourseven XXI © Courtesy Galerie Olivier Waltman (Paris, Londres, Miami)

HD pictures: <https://we.tl/t-Ogj0t4DScD>

From 19 October to 30 November 2022, the House of Norway at the Cité internationale universitaire de Paris presents the exhibition "The Consciousness of Water" curated by Madeleine Filippi with works by Maud Louvrier Clerc and Rune Guneriussen. This Franco-Norwegian exhibition addresses the theme of water through the artistic spectrum. The urgency to act to protect nature is expressed with great poetry. This exhibition has been supported by the Embassy of Norway in France.

Curator's note

What if water, seas, lakes and oceans could speak to us?

The Consciousness of Water is an exhibition that goes beyond the ecological discourse to evoke the notion of link and connection.

There is a multitude of myths surrounding water. Each culture, each historical period has seen them born and evolve. When we talk about water, we are talking about a territory and a way in which the populations take hold of it.

This awareness of water is sublimated here by the proposals of French artist Maud Louvrier Clerc and Norwegian artist Rune Guneriussen. One mixes installations of organic elements and paintings and the other proposes photographs with dreamlike atmospheres. These works give off an urgency to act to preserve, but even more so a great poetry, as if nature, the water itself, was trying to communicate with us.

The experience here is to create a cathartic experience. Where the absurdity of an object out of place, the disgust provoked by the algae and the poetic beauty that emerges from these works directly challenge the viewer.

In this way, we are almost forced to question our relationship with this natural element, with the Western myths we know, but also with those of our own culture and what this reveals about our society and ourselves.

Bringing two European artists together here is not insignificant, they are two aesthetic visions, two different experiences of water and yet it is impossible not to detect the commonality.

Is it not the tour de force of these artists to succeed in using this rich theme to remind us of the need for commonality in order to understand the world around us?

Madeleine Filippi

The artists

Rune Guneriussen

Rune Guneriussen was born in 1977 in Norway. He studied at the Institute of Art and Design in Surrey (Great Britain) and graduated from the Surrey Institute of Art. He works on the transition between installation and photography. As a conceptual artist, he works mainly in nature. His work on objects starts in 2005 where he photographs them in Norwegian landscapes.

His focus is not only on photography but on installation and sculpture. The artist's long work on a large-scale installation is a process that triggers the artistic genome. This process involves an object, a story, a space and most importantly the time in which it is made. It is an approach to balance, between nature and human culture and at all levels of our own existence. The work is done only on site and the photographs represent the reality of the installation itself. As an artist and in opposition to the current fashion he does not want to dictate a path to the understanding of his art but rather points a way to a story.

Maud Louvrier Clerc

Maud Louvrier Clerc was born in 1976 in France. Artist, designer and researcher in entrepreneurial psychology, the three essential axes of her work are identity, imprint and interdependence. Her transdisciplinary approach is focused on sustainable development.

She creates two types of work. The first are classical works that can be artworks (installation, paintings, sculptures) or design objects (magazine holder, chair, plate). The second are interactive works where the public participates in the co-creation of the work such as her project JEMONDE (poetic and citizen exploration of the anthropocene) that she develops with UNESCO.

For the past 10 years, she has been doing research on the ocean to promote its beauty and raise public awareness of the protection of its biodiversity.



© Maud Louvrier Clerc, "La disparition du sable N°41" (c) Courtesy Maud Louvrier Clerc



© Maud Louvrier Clerc, "Tel est pris" (c) Courtesy Maud Louvrier Clerc



© Rune Guneriussen, Connexion IV © Courtesy Galerie Olivier Waltman (Paris, Londres, Miami)

Practical information

October 19–November 30, 2022
Monday to Friday from 9am to 5pm
Visits in the evenings and on weekends in the presence of the artist on request: contact@maudlouvrierclerc.com

Cité internationale universitaire de Paris – House of Norway
7N boulevard Jourdan 75014 RER B,
Tramway T3 : Cité Universitaire
Access map : [HERE](#)

Press contact

Ozlem Yildirim
T 01 44 16 65 54
M 06 19 58 60 49
[press @ciup.fr](mailto:press@ciup.fr)