



Communiqué de presse

Paris, 11 octobre 2022

JAZZ A LA CITÉ #12

13-23 octobre 2023

Découvrez des talents internationaux de la scène jazz



Pour sa 12^e édition, le festival Jazz à la Cité vous propose 18 concerts gratuits avec à l'honneur des noms internationaux de la scène jazz. 17 maisons de la Cité internationale les accueillent.

Développer et soutenir les initiatives culturelles, promouvoir et diffuser au plus grand nombre la création culturelle et artistique internationale font partie des engagements de la Cité internationale pour donner un sens au monde. Ses événements sont gratuits et ouverts à tous. Lieu de foisonnement culturel ouvert au public, plus de 1 000 événements y sont organisés chaque année. Les manifestations artistiques et culturelles organisées par les 43 maisons sont l'occasion d'ouvrir le campus au grand public.

Informations pratiques

13 octobre 2022 - 23 octobre 2022
17, boulevard Jourdan
75014 Paris
RER B | T3a Cité universitaire

Contacts presse

Cité internationale universitaire de Paris
Ozlem YILDIRIM
T 06 19 58 60 49
presse@ciup.fr

Au programme

Alejandro Dixon Quintet, Grozovska Band (jazz ethnique ukrainien), Manuel Fraiman, John Greaves, Selim Arjoon & Noor Arjoon, Ramona Horvath & The Norsemen, , Tkel Tkel ?, Toftemark Quartet, Gentiane MG, Anson Jones, Jad Salameh, Claire Parsons, HackOut, Astrid Jones & The Blue Flaps, Yannick Rieu Generation Quartet, The Groove Messengers, Emergency Lane, RADZ, /kry, Pieterneel van Oers Trio, Luciana Morelli Quintet, Teo Ciavarella & Isabella Navarra.

Jeudi 13 octobre

20h | Maison de l'Argentine
Alejandro Dixon Quintet
[Informations](#)

Mercredi 19 octobre

20h | Fondation Biermans-Lapôte
Jad Salameh, Claire Parsons et HackOut
[Informations et inscription](#)

Vendredi 14 octobre

18h30 | Maison internationale
Grozovska Band, Jazz ethnique ukrainien
[Informations et inscription](#)

Jeudi 20 octobre

20h | Collège d'Espagne
Astrid Jones & The Blue Flaps
[Informations et inscription](#)

19h30 | Maison du Mexique
Jazz Manuel Fraiman
[Informations](#)

Vendredi 21 octobre

18h | Maison des étudiants canadiens
Yannick Rieu Generation Quartet
[Informations et inscription](#)

Samedi 15 octobre

18h | Collège franco-britannique
John Greaves
[Informations](#)

20h | Maison du Maroc
The Groove Messengers

20h | Maison de Tunisie : Selim Arjoon & Noor Arjoon
[Informations et inscription](#)

Dimanche 16 octobre

18h | Maison des étudiants suédois : Ramona Horvath & The Norsemen
[Informations](#)

Samedi 22 octobre

18h | Maison internationale
Emergency Lane (1re partie) et RADZ (2e partie)

20h | Maison de l'Île-de-France : Tkel Tkel ?
[Informations](#)

20h | Maison Heinrich Heine : /kry
[Informations et inscription](#)

Lundi 17 octobre

20h | Fondation danoise
Toftemark Quartet
[Informations](#)

Dimanche 23 octobre

16h | Collège néerlandais
Pieterneel van Oers Trio
[Informations et inscription](#)

Mardi 18 octobre

18h | Maison des étudiants canadiens
Gentiane MG
[Informations et inscription](#)

18h | Fondation suisse
Luciana Morelli Quintet
[Informations](#)

20h | Fondation des États-Unis
Anson Jones
[Informations et inscription](#)

20h | Maison de l'Italie
Teo Ciavarella & Isabella Navarra
[Informations et inscription](#)

Programme détaillé

Alejandro Dixon Quintet

Jeudi 13 octobre

20h à la Maison de l'Argentine



*Alejandro
Dixon Quintet
à la Maison
de l'Argentine*

.....
*batterie : Alejandro Dixon
saxophone alto : Fidel Bravo
basse : Gabriel Gorr
guitare : Matthieu Chauvetet
piano : Fabrice Kormao*

.....
*accès libre dans la limite
des places disponibles
[Plan d'accès](#)*

Dirigé par le batteur argentin Alejandro Dixon, ce groupe combine des chansons de jazz moderne avec des thèmes argentins populaires tels que la musique de Luis Alberto Spinetta, entre autres. La fusion des styles et la recherche d'amener la musique de grands auteurs vers d'autres frontières, définissent le son original du quintet.

Avec Sebastián Muñoz au saxophone, Thomás Salvatore au piano, César Aouillé à la guitare, Max Serra à la contrebasse et Alejandro Dixon à la batterie.

Grozovska Band

jazz ethnique ukrainien

Vendredi 14 octobre

18h30 à la Maison internationale



Grozovska Band à la Maison internationale

.....
[SUR INSCRIPTION](#)

[Plan d'accès](#)

Grozovska Band est l'un des groupes ethno-jazz ukrainiens les plus créatifs. Le groupe mélange harmonieusement de différents styles et genres de musique, en intégrant des motifs de différentes cultures et traditions dans le folklore ukrainien.

La Maison Virtuelle de l'Ukraine à la Cité Internationale Universitaire de Paris, partenaire de cet événement, a été construite pour permettre l'accueil des étudiants, chercheurs et universitaires touchés par la guerre en Ukraine. Pour les soutenir, notamment via un fonds d'aide d'urgence, la Cité internationale a lancé un appel aux dons. Ce concert est intégré au festival Jazz à la Cité.

Jazz Manuel Fraiman Quartet

Vendredi 14 octobre
19h30 à la Maison du Mexique



*Jazz Manuel Fraiman Quartet
à la Maison du Mexique*

.....
*guitare & chant : Manuel Fraiman
piano : Vin Lé
contrebasse : Antoine Boiron
batterie : Jonathan Kahn*

.....
*accès libre dans la limite
des places disponibles
[Plan d'accès](#)*

Avec Manuel Fraiman à la guitare et au chant ; Vin Lé au piano ; Antoine Boiron à la contrebasse et Jonathan Kahn à la batterie.

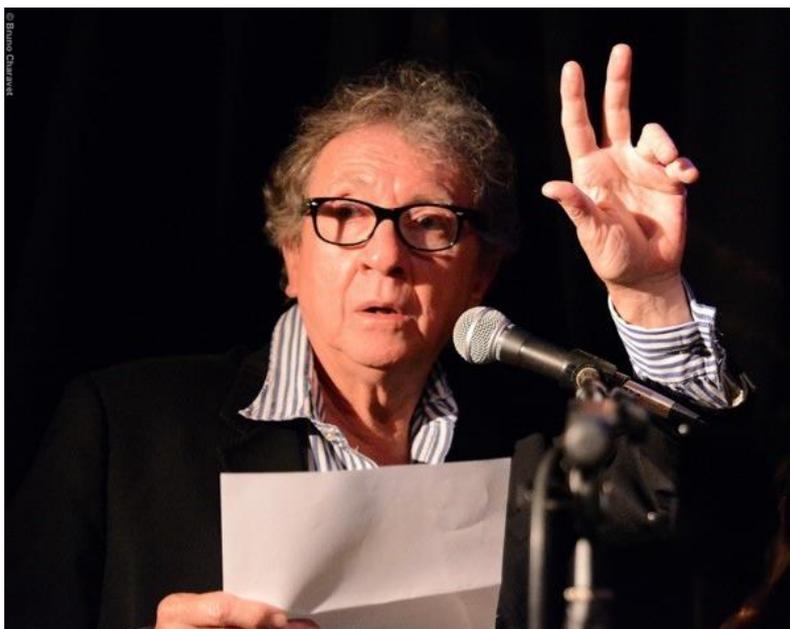
Biographie

Lauréat du concours Crest Jazz Vocal, Manuel Fraiman est un chanteur anglophone à la voix tour à tour puissante et subtile. Son répertoire très large (du blues au jazz moderne), son scat éclatant et son swing puissant lui ont fait partager l'affiche avec les meilleurs jazzmen parisiens.

John Greaves chante « Verlaine »

Samedi 15 octobre

18h au Collège franco-britannique



*John Greaves
au Collège
franco-britannique*

.....
*accès libre dans la limite
des places disponibles*
[Plan d'accès](#)

Le musicien et compositeur gallois John Greaves interprète ses chansons au chant et au piano, dédiées à Verlaine.

Né au Pays de Galles en 1950. John Greaves commence à jouer de la basse dans l'orchestre de danse de son père dès ses 13 ans.

1958-71 | Il étudie la littérature à l'Université de Cambridge. Il y rencontre Fred Frith et Henry Cow. Après avoir déménagé à Londres, il signe son premier contrat avec Virgin. Il joue avec Mike Oldfield dans son fameux morceau Tubular Bells.

1976 | Premier album avec ses propres compositions – en collaboration avec Peter Blegvad – Kew Rhöne, enregistré avec et par Carla Bley et Mike Mantler à New York.

1983 | Il s'installe à Paris où il vit toujours. Il y enregistre un grand nombre d'albums, chacun unique en son genre et tous dans un style différent, incluant une trilogie autour de Paul Verlaine (interprétée entre autre par Jeanne Added et Elise Caron), Songs avec la participation de son vieil ami Robert Wyatt et The Trouble with Happiness avec Vincent Courtois et Sophia Domancich.

Récemment | Il a chanté Billie Holiday à Paris au Théâtre du Chatelet et Gabriel Fauré à la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon. En décembre 2018, il faisait partie du concert de Thomas de Pourquery « Petite Histoire Subjective de la Comédie Musicale » à la Philharmonie de Paris. Actuellement, il enregistre un album de compositions autour de la poésie de Guillaume Apollinaire pour France Musique. Son dernier album Life Size est dorénavant disponible sur le label Manticore.

Noor arjoun X Selim Arjoun

Samedi 15 octobre

20h à la Maison de Tunisie



*Selim Arjoun
& Noor Arjoun
à la Maison de la Tunisie*

.....
*claviers : Selim Arjoun
chant : Noor Arjoun
sonorisation :
Brahim Gafsia*

[SUR INSCRIPTION](#)
[Plan d'accès](#)

Nour et Selim Arjoun présentent de la pop tunisienne et des compositions en dialecte tunisien, dont les textes poétiques affichent leurs identités : un univers musicalement riche, moderne et multiforme.

Frère et sœur unis non seulement par les liens du sang mais aussi par leur passion pour la musique, leur projet est le fruit de plusieurs années d'exploration et d'expérimentation tant au niveau des textes qu'au niveau de l'univers sonore.

Ramona Horvath & The Norsemen

Dimanche 16 octobre

18h à la Maison des étudiants suédois



*Ramona Horvath
& The Norsemen
à la Maison des
étudiants suédois*

.....
*piano : Ramona Horvath
trompette & chant : Bjorn Ingelstam
contrebasse : Viktor Nyberg
batterie : Paul Morvan*

.....
*accès libre dans la limite
des places disponibles*
[Plan d'accès](#)

La Maison des étudiants suédois a le plaisir de vous convier au concert de la pianiste Ramona Horvath d'origine roumaine-hongroise et ancienne résidente de la Cité internationale. Elle sera accompagnée des talentueux Bjorn Ingelstam (Suède) à la trompette et au chant, Viktor Nyberg (Suède) à la contrebasse et Paul Morvan à la batterie. Pour cette occasion, le groupe présentera un répertoire hard bop, en y ajoutant quelques titres issus du American Songbook.

Biographie

Musicienne virtuose avec un univers musical très varié, Ramona Horvath vit à Paris depuis plusieurs années. Très active sur la scène parisienne, elle se produit également lors de concerts dans des clubs et festivals en Europe : Espagne, Italie, Portugal, Italie, Autriche, Hongrie, Roumanie...

Une soirée pleine de swing à ne pas manquer !

Tkel Tkel ?

Dimanche 16 octobre

20h à la Maison de l'Île-de-France



*Tkel Tkel ?
à la Maison de
l'Île-de-France*

.....
*batterie : Erwin Toul
basse & contrebasse
électrique : Fred Marty*

.....
*accès libre dans la
limite des places
disponibles
[Plan d'accès](#)*

Tkel Tkel, duo composé des deux musiciens atypiques Fred Marty et Erwin Toul, développe une musique percussive, superposant textures sonores étranges et rythmes tout azimut.

Avec Erwin Toul à la batterie et Fred Marty à la contrebasse.

Batteur de formation, Erwin Toul joue dans plusieurs groupes aux styles variés. Il a multiplié les collaborations avec des artistes et compagnies venant de disciplines différentes. Il a composé des musiques et l'habillage sonore pour plusieurs spectacles de danse, théâtre et marionnettes. Il travaille à une « batterie altérée », empruntant les techniques de jeu de la musique improvisée et y adjoignant un dispositif électroacoustique permettant d'amplifier des sons de la batterie normalement inaudibles avec des prises de son classiques, de leur appliquer différents effets pour leur donner une présence décuplée et singulière...

—
Né à Blaye (Gironde) en 1970. Après des études de contrebasse classique, Fred Marty consacre son travail à l'improvisation et l'expérimentation de divers modes de jeux sur la contrebasse. Il s'attache à développer un langage personnel en s'inspirant de sons du quotidien, faisant oublier parfois la contrebasse elle-même (sons distordus, harmoniques « trouées » au spectre incomplet ou dénaturé, sons de percussion sans hauteur déterminée, sons émis par le frottement des doigts ou de la main sur la caisse de la contrebasse). Il modifie également le timbre par l'insertion entre les cordes de baguettes en bois ou en métal. Chaque partie du corps de la contrebasse devient un instrument propre. Ainsi, en co-création il collabore également dans des projets pluridisciplinaires mêlant danse, musique, lecture et vidéo, notamment avec Anne Ropers du collectif RECIDIVA dans UNICA, dans un projet s'intitulant « la nuit remue » autour du recueil de poésies du même titre d'Henri Michaux, ou encore avec Bérengère Altieri-Leca au sein du duo OKAMI. Depuis 2012 il est membre de l'ONCEIM, orchestre dirigé par Frédéric Blondy.

Toftemark Quartet

Lundi 17 octobre

20h à la Fondation danoise



*Toftemark Quartet
à la Maison des
étudiants danois*

.....
*accès libre dans la limite
des places disponibles*

[Plan d'accès](#)

La Fondation danoise a le plaisir de vous convier au concert Toftemark Quartet FR mené par le saxophoniste danois, Andreas Toftemark, résident actuel de la Maison. Il sera accompagné par Simon Chivallon au piano, Viktor Nyberg à la contrebasse et Philippe Maniez à la batterie.

Biographie

Andreas Toftemark est un saxophoniste et compositeur de 31 ans qui partage actuellement son temps entre Copenhague et Paris.

Andreas se produit régulièrement sur la scène jazz new-yorkaise et fait des tournées au Danemark, en Suède, en Allemagne et en Espagne, à la fois en tant que sideman que de chef d'orchestre.

Andreas est diplômé de la New School of Jazz de New York.

Le son d'Andreas est intense mais rond et reflète clairement les nombreuses années qu'il a passées à écouter les maîtres du jazz tels que Charlie Parker, John Coltrane, Lester Young, Barry Harris et Chet Baker, entre autres.

Toftemark Quartet FR joue du jazz contemporain mélodique, dans le respect de la tradition. Inspiré de la scène jazz américaine

et européenne, le groupe présente une musique mélodique, rythmée et pleine d'émotion, qui reflète la diversité de la société d'aujourd'hui, incorporant à la fois des compositions originales et de nouveaux arrangements de chansons américaines.

En se concentrant sur l'improvisation mélodique, le groupe apporte sa propre vision du son du jazz en 2022.

Gentiane MG

Mardi 18 octobre

18h à la Maison des étudiants canadiens



*Gentiane MG
à la Maison des
étudiants canadiens*

.....
*piano et compositions :
Gentiane MG
batterie : Mark Nelson
contrebasse : Levi Dover*

.....
*accès libre dans la limite
des places disponibles*

[SUR INSCRIPTION](#)

[Plan d'accès](#)

La Maison des étudiants canadiens a le plaisir d'accueillir le trio de Gentiane MG.

La pianiste et compositrice s'est établie comme voix importante du jazz canadien avec ses deux albums pour trio de piano, *Eternal Cycle* (2017) et *Wonderland* (2019). Elle a sorti son troisième album avec cet ensemble, *Wall Made of Glass*, le 23 septembre 2022. La pianiste a reçu plusieurs éloges pour son travail avec son trio, incluant le Prix OPUS Découverte de l'année (2020), le prix Révélation Radio-Canada Jazz (2018) et le Prix François-Marcaurette de la Guilde des musiciens du Québec (2017). *Eternal Cycle* a été considéré par CBC Music comme une des 10 meilleures sorties jazz de 2017.

Anson Jones

Mardi 18 octobre

20h à la Fondation des États-Unis



*Anson Jones
à la Fondation
des États-Unis*

.....
*accès libre dans la limite
des places disponibles*

[SUR INSCRIPTION](#)

[Plan d'accès](#)

La Fondation des États-Unis a le plaisir de vous convier au concert de la musicienne Anson Jones, fraîchement arrivée de New-York actuellement résidente à la FEU et boursière Fulbright-Harriet Hale Wooley, qui interprétera sur scène aussi bien des compositions personnelles que des standards de jazz.

Biographie

Anson Jones est une autrice-compositrice-interprète de New York City dont le travail s'inspire tour à tour de musique jazz, classique et populaire. Elle est diplômée de la Princeton University en 2022, où elle a remporté le prix des arts Louis Sudler et le prix de musique Isodore and Helen Sacks. Elle est actuellement boursière Fulbright-Harriet Hale Wooley et résidente à la FEU, composant de la musique inspirée par l'utilisation du verre dans l'architecture Parisienne. Lorsqu'elle ne travaille pas sur des projets académiques, elle aime produire de la musique populaire. Elle apprécie particulièrement la musique indie, rock et folk, et elle a sorti un EP rock-jazz au Modern Icon Recordings en juin de cette année. Elle a été la leader de ses groupes de musique à NYC, a joué dans des expositions d'auteurs-compositeurs telles que le New York Songwriter's Circle et le 5PM Concert Series, et a également performé dans le 2020 Litchfield Jazz Festival.

Jad Salameh, Claire Parsons et HackOut

Mercredi 19 octobre

20h à la Fondation Biermans-Lapôte



*Claire Parsons,
Jad Salameh
et HackOut
à la Fondation
Biermans-Lapôte*

.....
*chant et clavier : Claire Parsons
piano : Jad Salameh
saxophone alto : Manuel Caliumi
guitare : Luca Zennaro
batterie : Riccardo Cocetti*

.....
*accès libre dans la limite
des places disponibles*

[SUR INSCRIPTION](#)

[Plan d'accès](#)

La Fondation Biermans-Lapôte, en collaboration avec l'Institut culturel italien de Paris, le Centre culturel Canadien et avec le soutien de la Mission culturelle du Luxembourg à Paris, a le plaisir de vous convier à un concert de jazz exceptionnel.

Les artistes participants à ce projet sont le pianiste et compositeur canadien Jad Salameh, la chanteuse et compositrice luxembourgeoise Claire Parsons et le groupe italien Hack Out! composé de Manuel Caliumi (saxophone, alto), Luca Zennaro (guitare) et Riccardo Cocetti (batterie).

Jad Salameh

Ayant grandi à Beyrouth, le piano était omniprésent dans la jeunesse de Jad Salameh. Que ce soit en écoutant les chansons folkloriques libanaises de son père ou en cachant ses jouets préférés dans l'instrument, il a développé un lien profond avec le piano qui est devenu une partie centrale de sa vie. À l'âge de 17 ans, Jad Salameh est parti à Montréal pour ses études, où il est tombé amoureux du jazz. Depuis, sa musique est à la fois réfléchie et exploratoire, introvertie et explosive. Maintenant basé à Paris, Jad Salameh a joué dans de prestigieux événements en France, dont Jazz à la Villette, au Festival Jazzycolors du FICEP, au Sunset à Paris.

Claire Parsons

Claire Parsons est une vocaliste, compositrice et musicienne luxembourgeoise, d'origine britannique. Très jeune, elle étudie le piano, la guitare et le chant classique. Après avoir remporté le prix de la « Meilleure musicienne émergente » et avoir été nommée dans deux catégories aux Luxembourg Music Awards en 2018, elle a depuis remporté le « Premier prix Albert Michiels » au concours B-Jazz International de 2019 et le premier prix aux « Jazz Maastricht Professional Awards » en 2020 avec le projet bruxellois Aishinka. Après avoir sorti

son premier EP « OnOff », Claire Parsons va bientôt sortir son dernier projet musical, « The Aquatic Museum », où se rencontrent musiciens pop et classique.

HackOut!

Le groupe italien HackOut! est un trio formé en 2019 au Conservatorio « F.Venezze » de Rovigo (Vénétie, Italie) composé de Manuel Caliumi (saxophone alto), Luca Zennaro (guitare), Riccardo Cocetti (batterie). Leur projet musical est fondé sur la recherche d'une identité sonore singulière, où l'expérimentation joue un rôle fondamental. Leur répertoire désacralise les codes du jazz, en incluant des éléments de rock, de musique contemporaine et d'improvisation radicale.

Astrid Jones & The Blue Flaps

Jeudi 20 octobre

20h au Collège d'Espagne



*Astrid Jones
& The Blue Flaps
au Colegio de España*

.....
*guitare : Carlos Bratt
saxophone : Ernesto Millán
basse : Carlos Soria
batterie : Xalsao
chant : Astrid Jones*

.....
*accès libre dans la limite
des places disponibles*

[SUR INSCRIPTION](#)
[Plan d'accès](#)

Le Collège d'Espagne a le plaisir de vous convier au concert du groupe Astrid Jones & The Blue Flaps, avec Carlos Bratt à la guitare; Ernesto Millán au saxophone ; Carlos Soria à la basse ; Xalsao à la batterie et Astrid Jones au chant.

Le groupe Astrid Jones & The Blue Flaps est né à Madrid en 2012. Une combinaison unique de soul, reggae, funk et jazz à l'ambiance très personnelle. A l'occasion de ce concert les musiciens vous présenteront en avant-première leur nouvel album.

Yannick Rieu Generation Quartet

Vendredi 21 octobre

18h à la Maison des étudiants canadiens



*Yannick Rieu
Generation Quartet
à la Maison des
étudiants canadiens*

.....

*saxophone : Yannick
Rieu*

*batterie : Louis-Vincent
Hamel*

*contrebasse : Alex
Leblanc*

piano : Daniel Thouin

.....

*accès libre dans la limite
des places disponibles*

[Plan d'accès](#)

La Maison des étudiants canadiens est fière d'accueillir Yannick Rieu avec son Generation Quartet.

Le saxophoniste et compositeur canadien Yannick Rieu s'entoure de 3 musiciens parmi les plus talentueux de leur génération.

Comme son nom l'indique, le projet « Génération Quartet » rend possible un dialogue entre deux générations de musiciens qui, au fil des années et des expériences partagées, ont développé une chimie particulière, un son bien à eux. Un pied dans la tradition jazz, l'autre dans l'innovation, ce groupe se caractérise par la grande cohésion de ses membres, qui explorent, dialoguent et échangent ensemble.

Outre la spontanéité débridée, l'énergie collective est une autre grande force de ce quartet. La musique qu'ils partagent est empreinte de poésie, de mystère et de beauté, évoque l'expérience humaine et spirituelle sous tous ses aspects.

The Groove Messengers

Vendredi 21 octobre

20h à la Maison du Maroc



*The Groove Messengers
à la Maison du Maroc*

.....
*saxophone : Amir Mahla
claviers : Anthony Honnet
basse : Clément Vallin
batterie : Marc Dupont*

.....
*accès libre dans la limite
des places disponibles*
[Plan d'accès](#)

Emergency Lane (1re partie)

RADZ (2e partie)

Samedi 22 octobre

18h à la Maison internationale

batterie : Alejandro Dixon

saxophone alto : Fidel Bravo

basse : Gabriel Gorr

guitare : Matthieu Chauvetet

piano : Fabrice Kormao

.....

accès libre dans la limite

des places disponibles

[Plan d'accès](#)

/kry

Samedi 22 octobre

20h à la Maison Heinrich Heine



/kry
à la Maison
Heinrich Heine

.....
clarinette : Mona Matbou
Riahi

basse : Philipp Kienberger
batterie : Alexander
Yannilos

.....
accès libre dans la limite
des places disponibles

SUR INSCRIPTION

[Plan d'accès](#)

La Maison Heinrich Heine a le plaisir de vous convier au concert de /kry, un trio instrumental formé à Vienne fin 2019. Sans attache à aucun genre ni style spécifique, sa sonorité est un régal de simplicité et d'intuition, une célébration de la complexité et du contrôle et une fusion complexe du large spectre musical de chacun de ses membres.

Il y a quelque chose d'inattendu
qui tranche avec l'inertie familière.
Un moment fragile. Une explosion soudaine.
Une connexion profonde.
Un /kry pour la liberté.

Avec Mona Matbou Riahi, clarinette/fx ; Philipp Kienberger, basse/fx et Alexander Yannilos à la batterie.

Pieter van Oers Trio

Dimanche 23 octobre

16h au Collège néerlandais



*Pieter van Oers Trio
au Collège Néerlandais*

.....
*contrebasse :
Tommaso Montagnani
batterie : Nicolas Signat
piano & composition :
Pieter van Oers*

.....
*accès libre dans la limite
des places disponibles*
[Plan d'accès](#)

Le Collège néerlandais a le plaisir de vous convier au concert de Pieter van Oers Trio. Venez écouter leurs dernières compositions qui vous feront voyager dans l'univers très personnel de Pieter et profitez en avant-première de leur prochain opus, dont l'enregistrement est prévu en novembre prochain.

Avec Pieter van Oers au piano ; Tommaso Montagnani à la contrebasse et Nicolas Signat à la batterie.

Née en 1986, Pieter commence à étudier le piano classique à l'âge de 6 ans au conservatoire, aux Pays-Bas. Après avoir participé au concours Princesse Christina et joué au sein de plusieurs ensembles, elle finit ses études classiques à 19 ans. Puis, toujours poussée par sa passion pour la musique improvisée, elle commence naturellement à étudier le piano jazz avec des cours privés auprès d'un professeur du CNSM à Utrecht aux Pays-Bas et se produit dans plusieurs formations. Arrivée à Paris en 2012, elle enseigne le piano et poursuit ses études de jazz et de composition entre autres au sein de la Bill Evans Piano Academy, notamment auprès des professeurs Bruno Angelini, Étienne Guéreau et Joe Makholm.

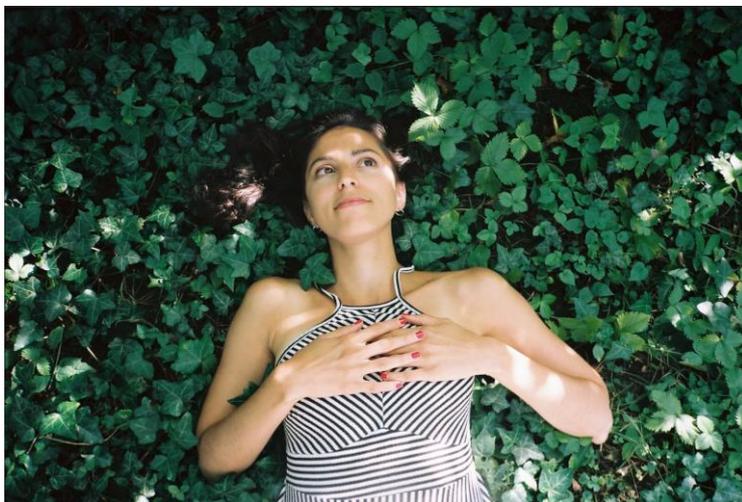
Aujourd'hui Pieter se produit avec son «Pieter van Oers Trio» avec qui elle joue ses compositions et arrangements notamment dans les Jazz Clubs Sunside et Marcounet à Paris.

Pieterneel forme également un duo avec la chanteuse Lana Gray, avec qui elle propose un répertoire de standards de jazz et brésiliens. Ses premières compositions naissent en 2018, une vraie découverte pour l'artiste pour qui la composition semble alors une évidence et tout autant une passion.

Luciana Morelli Quintet

Dimanche 23 octobre

18h à la Fondation suisse



*Luciana Morelli Quintet
à la Fondation Suisse*

chant & composition :

Luciana Morelli

clarinette et clarinette basse :

Philipp Hillebrand

piano : Mauricio Silva

Orendain

contrebasse : Nadav Erlich

Batterie : Julie Saury

.....

*accès libre dans la limite
des places disponibles*

[Plan d'accès](#)

La Fondation suisse a le plaisir de vous convier au concert du Luciana Morelli Quintet.

Luciana Morelli (1990) est une chanteuse et compositrice argentine résidant à Bâle, en Suisse. Son nouvel album *Lo abismal, el agua* (L'abysse, l'eau), qui fait référence à un passage du *I-Ching*, le livre des mutations, est composé de chansons originales inspirées de photographies, de poèmes, de collages et de voyages, et arrangées spécialement pour ce groupe.

Des chansons colorées dans lesquelles Luciana peint différents paysages et histoires en jouant avec la dynamique, l'orchestration et les différentes possibilités d'expression de la voix, non seulement avec les textes, mais aussi avec son chant sans paroles et ses arrangements qui jettent un pont entre ses racines musicales argentines et le jazz.

Teo Ciavarella & Isabella Navarria

Dimanche 23 octobre

20h à la Maison de l'Italie



*Teo Ciavarella
& Isabella Navarria
à la Maison de l'Italie*

.....
*accès libre dans la limite
des places disponibles*

[SUR INSCRIPTION](#)
[Plan d'accès](#)

La Maison de l'Italie a le plaisir de vous convier au concert du pianiste Teo Ciavarella et la chanteuse Isabella Navarria avec au programme des chansons françaises entre jazz et esprit italien.

Teo Ciavarella, pianiste, compositeur et directeur d'orchestre né dans la région des Pouilles dans le Gargano vit à Bologne, où il enseigne le piano jazz au Conservatoire Martini. Il a à son actif une centaine d'album et a joué et enregistré avec d'importants musiciens jazz comme Gerry Mulligan, Eddie Gomez, George Garzone, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso etc... Il a également réalisé de remarquables productions musicales pour le théâtre et la télévision en collaborant avec Virginia Raffaele, Renzo Arbore, Pupi Avati, Lucio Dalla, Antonio Albanese, Gianni Morandi, Enrico Bertolino, Vinicio Capossela, Giorgia, Tiziano Ferri, Malika, Paolo Conte, Paolo Rossi, Kelly Joyce, Claudio Baglioni. Pendant des années, il a dirigé le big band de l'Université de Bologne et organise régulièrement des masterclass et concerts en Italie, en Europe, aux États-Unis et en Amérique centrale.

Isabella Navarria, chanteuse, après avoir obtenu sa licence au Conservatoire Boito de Parme, poursuit actuellement ses études en master de chant jazz du Conservatoire Martini de Bologne. Elle s'intéresse également à la musicothérapie qu'elle a pu intensifier en 2018, à l'occasion du projet Erasmus de musicothérapie « Music for life » réalisé entre l'Italie et l'Espagne. Elle collabore avec l'association "Il jazz va a scuola" pour l'enseignement de la musique jazz dans les écoles et participe comme bénévole à de nombreuses associations. C'est grâce à une expérience de bénévolat en France, qu'elle a pu accroître son intérêt pour la culture, la langue, le théâtre et la musique française. Avec le Maestro Teo Ciavarella, elle contribue à la création d'un projet de fusion de jazz et musique françaises en écrivant aussi des textes pour des mélodies du standard du jazz.