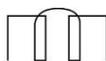




FONDATION BIERMANS-LAPÔTRE
MAISON DES ÉTUDIANTS BELGES ET LUXEMBOURGEOIS



FONDATION
DES
ÉTATS-UNIS



CITÉ
INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE PARIS



MAISON
DU L'UKRAINE
CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS



Communiqué de presse

[Téléchargez l'affiche et la photo HD](#)

Paris, 1^{er} juillet 2022

CONCERT DE SOLIDARITÉ POUR L'UKRAINE SAM REIDER AND THE HUMAN HANDS ET MARIAN HRYNYSHYN

VENDREDI 8 JUILLET 2022 | 20H
FONDATION BIERMANS-LAPÔTRE | GRATUIT



La Maison de l'Ukraine de la Cité internationale universitaire de Paris, en partenariat avec l'Ambassade des Etats-Unis d'Amérique en France, la Fondation Biermans-Lapôte et la Fondation des Etats-Unis, organise un concert de solidarité pour l'Ukraine le vendredi 8 juillet 2022 à 20 heures à la Fondation Biermans-Lapôte. Après un passage par Marseille, le groupe Sam Reider and The Human Hands se produira à Paris pour un concert unique. La seconde partie sera assurée par le flûtiste Marian Hrynyshyn qui interprètera des morceaux du répertoire de Sam Reider mais aussi des morceaux ukrainiens, son pays d'origine, pour inviter les spectateurs à découvrir la musique ukrainienne. Ce concert gratuit et ouvert à tous est l'occasion de sensibiliser le grand public aux actions menées sur le campus en faveur des étudiants et chercheurs ukrainiens en exil regroupés sous la bannière de la Maison de l'Ukraine de la Cité internationale.

Le groupe

Sam Reider

Sous la direction de l'accordéoniste, pianiste et compositeur Sam Reider, The Human Hands est un ensemble « étonnamment virtuose » (RnR Magazine) de musiciens de jazz et bluegrass originaires de Brooklyn, NYC. Le groupe a sorti deux albums, *Too Hot To Sleep* et *The Human Hands EP* et s'est produit dans de prestigieux festivals et salles tels que Jazz at Lincoln Center, Savannah Music Festival, Celtic Connections, SFJAZZ et sur la BBC.

La musique originale de Sam Reider rassemble les différents genres de la musique des États-Unis : jazz, folk, bluegrass et compositions classiques. Reider a d'abord appris le piano avec son père, compositeur de théâtre musical. Puis il a étudié le jazz au lycée, s'est produit à travers le pays avec d'autres jeunes musiciens et dans l'émission « Piano Jazz » sur NPR. À l'université de Columbia à New York, il s'est spécialisé en études américaines et est tombé amoureux de la musique folk. C'est en écrivant sa thèse comparative sur les paroles des chansons de Woody Guthrie et d'Ira Gershwin qu'il a trouvé un vieil accordéon et commencé à jouer du bluegrass. Il s'est ensuite produit et a enregistré avec de nombreux artistes dont le mandoliniste nommé aux Grammy Awards Sierra Hull, le compositeur et musicien de jazz David Amram, la violoniste classique Tessa Lark, Paquito D'Rivera, Jon Batiste et bien d'autres. En tant qu'ambassadeur musical du Département d'État des États-Unis, Sam a tourné en Chine, au Laos, au Cambodge, au Myanmar, au Vietnam, en Estonie, en Turquie et en Azerbaïdjan et se produit pour la première fois à Paris après un passage par Marseille.

The Human Hands

Alex Hargreaves, violon. « Un des plus grands violonistes improvisateurs aux États-Unis aujourd'hui » selon le mandoliniste et compositeur virtuose Mike Marshall. Aussi à l'aise dans le jazz que le blues, Alex a tourné avec Jerry Douglas, David Grisman, Bela Fleck, Danilo Perez, Punch Brothers, Sierra Hull, Steve Martin et Kacey Musgraves. De 2016 à 2019, il a été membre du quatuor Turtle Island, lauréat d'un prix Grammy, et est apparu sur leur album *Bird's Eye View* (2018). Professeur de musique expérimenté, Alex enseigne actuellement à la New School de New York.

Eddie Barbash, saxophone. Élevé à Oaxaca, au Mexique, à Atlanta, en Géorgie et à Winston-Salem, en Caroline du Nord, Barbash vit aujourd'hui à Brooklyn. Il est membre fondateur de Jon Batiste Stay Human, le groupe du *The Late Show* de Stephen Colbert. Musicien protéiforme, il a joué avec les plus grands comme Wynton Marsalis, Yo-Yo Ma, Lenny Kravitz, Vince Gill et Parliament. Avec son cor, il apporte sa sensibilité aux airs de violon du Texas et des Appalaches, au bluegrass, aux chansons traditionnelles, au R&B, à la soul et au classique de la Nouvelle-Orléans. À New York, il a dirigé des résidences au Dizzy's Club Coca-Cola, au Django et au Manderley Bar et a donné des master classes au Carnegie Hall.

Roy Williams, guitare. Auteur-compositeur, guitariste et multi-instrumentiste, Williams écrit de la musique avec une oreille curieuse et un esprit ouvert. Après avoir grandi à Clark's Green, en Pennsylvanie, Roy a commencé à donner des concerts dans la ville voisine de Scranton et a rapidement déménagé à New York pour jouer du jazz manouche avec le célèbre guitariste Stéphane Wrembel avec qui il a tourné pendant quatre ans à travers l'Amérique centrale, l'Asie, l'Afrique et l'Europe. Son premier album solo, *Throwing Punches*, sorti en février 2015, comprend dix compositions originales.

Duncan Wickel, violoncelle. Instrumentiste de cordes primé, musicien de classe internationale, chanteur, écrivain et inventeur, Duncan Wickel est «un talent considérable aussi convaincant dans une balade traditionnelle qu'au violon country, fioritures classiques en cascade ou doubles arrêts atonaux» (BostonGlobe). Avec son groupe Rising Appalachia, il a participé à la célèbre émission Tiny Desk Concert de NPR. Il a tourné avec de grands artistes folks comme la guitariste IBMA de l'année Molly Tuttle, les nominés aux Grammy Awards The Duhks, The Wood Brothers, les musiciens irlandais John Doyle et Karan Casey, Ruth Moody, The Stash! Bande.

Marian Hrynyshyn

Marian débute la flûte à l'âge de 7 ans dans l'école de musique municipale de la ville d'Ivano-Frankivsk en Ukraine puis dans le lycée de musique Denys Sichynsky où il obtient le diplôme de spécialiste junior avec mention excellente. En 2014, il est admis au Conservatoire nationale de Lviv mais, passionné par l'école de flûte française, il décide de poursuivre ces études au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Céline Nessi. C'est en 2016 qu'il obtient son diplôme d'études musicales avec mention très bien et se perfectionne en cycle d'orientation professionnelle. En 2018, il intègre l'institut supérieur des arts de Toulouse dans la classe de Sandrine Tilly et Claude Roubichou en préparation de métier d'orchestre. Marian joue dans l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Il a remporté nombreux prix dont le premier prix de récital au concours des jeunes solistes de la Sorbonne-université en 2018. En 2019-2020, il a été sélectionné dans l'orchestre de jeunes de Méditerranée au sein du festival d'Aix-en-Provence. Il a participé également au festival Jazz in Marciac en 2019.

La Maison de l'Ukraine

Solidaire du peuple ukrainien, la Cité internationale universitaire de Paris a imaginé une Maison virtuelle de l'Ukraine pour accueillir et accompagner plusieurs centaines d'étudiants, de chercheurs et d'universitaires touchés par la guerre en Ukraine. La Cité internationale ne dispose pas d'une Maison de l'Ukraine sur son campus mais elle a demandé à l'architecte Jean-Michel Wilmotte de dessiner une maison virtuelle qui est vente actuellement dans le cadre d'une campagne d'appel aux dons et en NFT. Ce projet, hautement symbolique mais ancré dans la réalité, vise trois objectifs : offrir aux étudiants, chercheurs et universitaires un logement au sein des 43 maisons que compte le campus, les accompagner tout au long de leur séjour et préparer l'avenir de la jeunesse et de la communauté universitaire ukrainienne.

<https://maisondelukraine.fr/>

La Cité internationale aux côtés de la jeunesse du monde

Fidèle à ses valeurs fondatrices, la Cité internationale universitaire de Paris s'est toujours engagée en faveur de la paix aux côtés des étudiants et des chercheurs du monde. Elle a une longue tradition d'accueil des étudiants réfugiés (Arménie, Syrie, Liban, Afghanistan). Elle a accueilli des réfugiés lors de la guerre en Syrie, de la catastrophe du port de Beyrouth à l'été 2020 ou de la prise de pouvoir du régime taliban en Afghanistan.

Informations pratiques

Cité internationale universitaire de Paris
Fondation Biermans-Lapôte
9A, boulevard Jourdan 75014 Paris
Station RER B ou Tramway T3 : Cité Universitaire

Entrée gratuite sur inscription : www.citescope.fr

Contacts presse

Cité internationale universitaire de Paris

Ozlem YILDIRIM
T +33 6 19 58 60 49
presse@ciup.fr