

CITÉ
INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE PARIS

rité
2 0 2 5

Dossier de presse

Inauguration du Pavillon Habib Bourguiba de la Maison de Tunisie à la Cité internationale universitaire de Paris

Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui

Sommaire

03

Les acteurs du projet

04

Communiqué de synthèse

05

Le contexte

06

Habib BOURGUIBA

07

La coopération universitaire
franco-tunisienne

10

Le projet architectural

12

Cité 2025

15

A propos

Les acteurs du projet



Conception & réalisation



Maître d'ouvrage :
Fondation de la Maison de Tunisie

Assistance maîtrise d'ouvrage :
OskaProd - Mandataire
Menighetti Programmation
Quadrim conseils
GDéco

Exploitant :
Fondation de la Maison de Tunisie

Maitrise d'œuvre :
Explorations Architecture - Architecte mandataire
Lamine Ben Hibet- Architecte co-traitant
Galerie Itinerrance, Shoof- Direction artistique
OTE, Otelio - Bureaux d'études.
Marti Baron- Paysagiste

Les entreprises
Eiffage Construction Habitat - Entreprise générale (mandataire)
Viry (groupe Fayat) - Entreprise co-traitante lots façade et verrière.

Communiqué de synthèse

Dimanche 13 décembre 2020, la Tunisie et la Cité internationale inaugureront le pavillon Habib Bourguiba, deuxième maison de la Tunisie qui permet de doubler l'offre de logements pour les étudiants et les chercheurs tunisiens, la France étant leur première destination. Ce projet est le fruit de la volonté unanime de la Tunisie et de la France, qui, déjà fortement liées par l'histoire et par les relations humaines, souhaitent amplifier le développement de leur coopération universitaire, scientifique et culturelle. La cérémonie aura lieu en présence de Son Excellence Monsieur Hichem MECHICHI, Chef du Gouvernement de la République tunisienne ; Madame Olfa BEN OUDA, Ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique ; Madame Frédérique VIDAL, Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation ; Son Excellence Monsieur Mohamed Karim JAMOSSI, Ambassadeur de Tunisie à Paris, Président du conseil d'administration de la Fondation de la Maison de Tunisie ; Monsieur Christophe KERRERO, Recteur de la région académique d'Île-de-France, Recteur de l'académie de Paris, Chancelier des universités de Paris et d'Île-de-France ; Monsieur Jean-Marc SAUVÉ, Président de la Fondation nationale Cité internationale universitaire de Paris, Vice-Président honoraire du Conseil d'État.

Financé grâce à une dotation de l'Etat tunisien, des fonds propres de la Fondation de la Maison de la Tunisie et un emprunt, le pavillon Habib Bourguiba a été construit sur un terrain mis à disposition par la Chancellerie des universités de Paris, et a été livré en août 2020. Sa conception a été réalisée par le groupement « Explorations Architecture / Lamine Ben Hibet / Galerie Itinérance / OTE / Otelio ». L'assistance à la maîtrise d'ouvrage a été confiée à OSKAPROD (Mandataire), MENIGHETTI (Programmation), GDéco (économie) et QUADRIM Conseils (mise en exploitation).

Rayonnement de la Tunisie en France

Le bâtiment s'élève sur 7 niveaux d'étage comprenant 198 logements. Afin de contribuer au rayonnement de la culture, artistique, universitaire et scientifique de la Tunisie en France, il a été conçu autour de deux usages : un espace dédié aux étudiants et un espace ouvert au public.

L'espace des résidents comprend 198 chambres dans des conditions de confort conformes aux standards internationaux, une cuisine collective, une salle d'étude pour un usage mixte et un foyer. Comme dans toutes les maisons du campus, les espaces communs du pavillon Habib Bourguiba permettront de favoriser les échanges entre les résidents. Il constituera également un lieu de rayonnement de la culture tunisienne en France. L'espace ouvert au public s'articule autour d'un auditorium de 250 places qui fera du Pavillon Habib Bourguiba un lieu d'accueil et de diffusion des initiatives intellectuelles, artistiques et culturelles. Il proposera enfin un salon de thé, avec terrasse ouverte sur le parc, qui marque l'esprit de convivialité tunisien.

L'engagement de la Tunisie en faveur de la mobilité étudiante

La Tunisie mène une politique ambitieuse en faveur de la mobilité de ses étudiants et chercheurs. Elle attribue chaque année une bourse à plus de 230 étudiants ingénieurs dans le cadre des conventions bilatérales de double diplôme. 1 000 étudiants doctorants tunisiens boursiers sont en mobilité en France dans le cadre de thèses de cotutelle. En 2018-2019, plus de 13 000



étudiants tunisiens ont été accueillis dans les établissements d'enseignement supérieur et de recherche français.

Contexte

La construction du Pavillon Habib Bourguiba, s'inscrit dans le cadre du projet de développement de la Cité internationale Cité2025.

D'ici 2025, soit un siècle après sa création, le campus sera doté de 10 nouvelles maisons, soit 1 800 nouveaux logements s'ajoutant aux 6000 existants, et modernisera ses infrastructures et ses services.

La Tunisie, qui dispose déjà d'une maison sur le campus, a réalisé la construction d'une deuxième maison : le Pavillon Habib Bourguiba, du nom du fondateur de la Tunisie moderne, ancien Président de la République (1937-1957), et alumni de la Cité internationale universitaire de Paris.

Avec ce Pavillon, édifié dans le parc ouest, six nouvelles maisons ont été créées : l'extension de la Maison de l'Inde (2013), la Fondation Victor Lyon rénovée par la RIVP (2017), la Résidence Julie-Victoire Daubié (2018), la Maison de l'Île-de-France construite par la Région Île-de-France (2017) et la Maison de la Corée (2018). Trois projets sont en cours : la Maison d'Égypte (architecte retenu en 2019), la Fondation de Chine-Jardin de l'harmonie (fin 2022) et la Maison des étudiants de la francophonie (janvier 2021).



Habib BOURGUIBA



Leader de la lutte pour l'indépendance puis fondateur de la Tunisie moderne, Habib BOURGUIBA est l'une des personnalités illustres ayant séjourné à la Cité internationale pendant ses années d'études.

Inquiet de l'activisme nationaliste de retour dans le pays, Habib BOURGUIBA est venu à Paris suivre les cours de l'École libre des sciences politiques de Paris en 1925-1926. Il a logé dans la chambre numéro 114 de la Fondation Deutsch de la Meurthe, première maison à voir le jour à la Cité internationale.



PARTIE 1

**La mobilité
étudiante et
scientifique
tunisienne**



La coopération universitaire franco-tunisienne

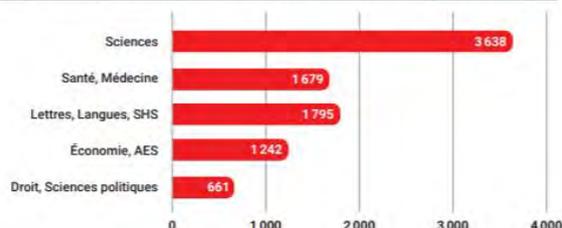
Les chiffres clés de Campus France

En 2019, la France est le 5^e pays d'accueil des étudiants en mobilité. Elle accueille plus de 358000 étudiants internationaux (51 % d'Afrique, 25 % d'Europe hors France, 15 % d'Asie-Océanie et 9 % d'Amérique). Les étudiants tunisiens figurent à la 5e place du top 10 des pays d'origine des étudiants internationaux en France. Ils étaient 13 073 en 2019-2020. La France est la première destination des étudiants tunisiens, suivie par l'Allemagne, la Roumanie ou encore le Canada. Source : [Campus France, les Chiffres Clés 2020](#)

Effectifs par type d'établissements en France (2019-2020)⁽²⁾

Type d'établissements	Effectifs	%
Universités	9 015	69%
Écoles de commerce	1 003	8%
Écoles d'ingénieurs	1 460	11%
Écoles d'art et d'architecture	205	2%
Lycées (BTS, CPGE)	536	4%
Autres établissements	854	7%
TOTAL	13 073	100%

Répartition par discipline à l'université en France (2019-2020)⁽²⁾



Répartition par niveau à l'université en France (2019-2020)⁽²⁾

Niveau de diplôme	Effectifs	%	Évolution (2014-2019)
Licence	3 085	34%	+32%
Master	4 651	52%	+6%
Doctorat	1 279	14%	-35%
TOTAL	9 015	100%	+4%

La France a été et demeure la première destination des étudiants tunisiens qui poursuivent leurs études à l'étranger, de même qu'elle représente le premier partenaire des universités tunisiennes dans le domaine de la coopération scientifique. Le gouvernement tunisien accorde, chaque année, des bourses à plus de 230 étudiants ingénieurs en mobilité en France, dans le cadre des conventions bilatérales de double diplôme. Plus de 1000 étudiants doctorants tunisiens, boursiers dans le cadre des thèses de cotutelle, en mobilité de recherche dans des laboratoires français. Actuellement environ 800 étudiants tunisiens, boursiers à plein temps, poursuivent leurs études en France dans de nombreuses disciplines et différents programmes : licence, ingénieur, master, doctorat ...

En parallèle, le Gouvernement Français pour renforcer cette coopération a mis en place une série de programmes et de mesures, pour faciliter la mobilité des étudiants tunisiens. Plus de 200 étudiants bénéficient annuellement de bourses du gouvernement français.

Le budget des bourses du gouvernement tunisien est dédié, à hauteur de plus de 70%, aux étudiants tunisiens en France.

L'ensemble de ces chiffres et données illustrent, la densité, la notoriété et le caractère privilégié de la coopération tuniso-française dans le domaine universitaire, laquelle coopération a été initiée depuis plus d'un demi-siècle.

La Tunisie double son offre de logements à la Cité internationale

La construction du pavillon Habib Bourguiba à la Cité internationale est un engagement majeur de la Tunisie en faveur du développement de la mobilité universitaire et scientifique de ses étudiants et chercheurs. Avec 198 chambres supplémentaires, la Tunisie double son offre de logements qui était de 199 chambres (dont 17 studios).

Le Pavillon Habib Bourguiba constituera le point d'appui du rayonnement universitaire de la Tunisie à Paris et en Île-de-France. Il permettra également de diffuser la culture tunisienne auprès du public parisien grâce à des espaces ouverts au public.



La Tunisie, à la Cité internationale depuis 1953

La Maison de Tunisie

La Maison de Tunisie a été construite en 1953, pendant la deuxième grande phase de développement de la Cité internationale. Son architecture, œuvre de Jean SEBAG, est typique des années 1950. A son ouverture, elle se distinguait par la qualité de son équipement intérieur et de son mobilier, signés Charlotte PERRIAND, Jean PROUVE, Alain RICHARD, Marcel GASCOIN et Pierre FAUCHEUX. Le peintre Sonia DELAUNAY avait même participé à la création des rideaux du grand salon. Elle a été entièrement

rénovée en 2011, avec une mise aux normes et une augmentation de sa capacité d'accueil. Elle comporte aujourd'hui 182 chambres et 17 studios. Sa capacité d'accueil double avec l'ouverture du Pavillon Habib Bourguiba.

La Tunisie est la quatrième nationalité étrangère la plus représentée à la Cité internationale : près de 300 étudiants tunisiens résident actuellement sur le campus. La Tunisie (5,8 %) représente, après la France, le premier pays d'origine des résidents étrangers accueillis à la Cité internationale.



@Bertrand Vacarisas



PARTIE 2

**Le projet
architectural**



Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui



« La réalisation du Pavillon Habib Bourguiba fait partie de ces rares opportunités de construire un bâtiment autonome dans Paris, de se confronter à un condensé d'architectures remarquables, de refléter l'âme d'un pays : la Tunisie.

Cette gageure, nous l'avons traduite à travers une «abstraction sensuelle» où formes, espaces, motifs, lumières, toujours en mouvement, concourent à délivrer une expérience unique qui témoigne de la vitalité du pays. »

Benoît LE THIERRY D'ENNEQUIN
Architecte

« Pour tous pays, construire à la Cité internationale est l'occasion unique de pouvoir présenter sa culture en plein cœur de Paris.

Les attentes sont donc très élevées, et les formulations diverses au sein d'un même gouvernement. Le chemin qui guide vers un projet qui fédère est donc un parcours délicat, depuis le concours jusqu'à l'accueil des étudiants.

La douceur des formes, la façade emblématique, l'atrium comme lieu d'échange, ont su concilier recherche d'identité et modernité à l'image de la Tunisie de ce début de XXI^e siècle. »

Bertrand PHELIPPEAU
Directeur associé OskaProd



Contexte

La construction du Pavillon Habib Bourguiba s'inscrit dans le cadre du projet de développement de la Cité internationale Cité2025.

D'ici 2025, soit un siècle après sa création, la Cité internationale sera dotée de 10 nouvelles maisons, soit 1 800 nouveaux logements s'ajoutant aux 6000 existants, et modernisera ses infrastructures et ses services.

La Tunisie, dispose déjà d'une maison édifée en 1953 par l'architecte Jean Sebag, située au 45 boulevard Jourdan, dans la même partie occidentale du parc que le nouveau Pavillon. La construction d'un second pavillon, baptisé «Pavillon Habib Bourguiba», permet de doubler la capacité d'accueil actuelle de 199 chambres, en créant un nouveau lieu de brassage international et interdisciplinaire.

La Tunisie s'est vue allouer un terrain à l'est de la Cité internationale, premier projet développé au sein de la nouvelle parcelle « A ». Située au point haut du terrain, le Pavillon Habib Bourguiba devient la figure de proue de ce nouvel ensemble, bien visible depuis le périphérique. Ce pavillon est aussi doté d'espaces publics renforçant le vivre ensemble de la Cité internationale, dont un auditorium de 250 places, un salon de thé ouvert sur le parc, une salle de lecture, ...

La maîtrise d'ouvrage, conduite par la Fondation de la Maison de Tunisie, assistée par le groupement OskaProd / Menighetti Programmation / Quadrim Conseils / GDéco, a organisé un concours d'architecture en 2016 pour concevoir cette maison, pour un budget de 23 millions d'euros TTC.

Afin de témoigner de sa modernité et de sa contemporanéité tout en apportant une touche tunisienne, il était demandé de constituer des groupements de maîtrise d'œuvre qui intègrent des agences d'architecture française (mandataire) et tunisienne. Pour porter cette touche tunisienne, il était suggéré d'associer aux architectes des designers ou des artistes tunisiens afin de créer un parfait témoignage d'harmonie entre tradition et modernité.

Sur les 59 candidatures reçues, la Fondation de la Maison de Tunisie en a sélectionné cinq pour participer au concours.

Le Conseil d'administration de la Fondation a choisi pour lauréat, le 13 octobre 2016, le projet d'Explorations Architecture, appréciant la juste composition entre modernité et forte présence artistique tunisienne, qualité des espaces d'hébergement et fonctionnalité générale du bâtiment, en lien avec le futur parc de la Cité internationale.



Le parti pris urbain

S'inscrire dans l'esprit de la Cité internationale

Le Pavillon Habib Bourguiba se situe à l'extrême sud de la Cité internationale universitaire de Paris, en bordure immédiate du périphérique. Il fait partie d'une nouvelle frange bâtie imaginée par Bruno Fortier pour parachever la construction du site dans le cadre du projet de développement cité 2025 visant à réaliser 10 nouvelles maisons.

Cette étroite bande bâtie discontinue est située le long du périphérique afin de préserver l'intégrité remarquable du parc, en maintenant à la fois une porosité visuelle vers le parc et en créant une protection acoustique vis-à-vis du périphérique. L'esprit de la Cité internationale invite à la mise en place de bâtiments à l'écriture architecturale autonome, qui prennent la forme de pavillons à même d'exprimer l'identité culturelle de leur commanditaire.

Une forme libre pour une parcelle contrainte

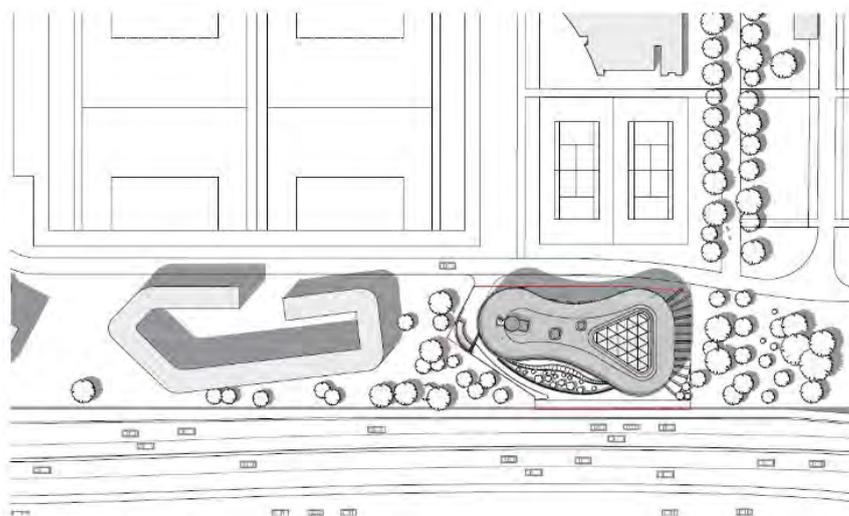
La Cité internationale est en effet un lieu unique au monde, un condensé des cultures du monde, de nature et d'architecture au sein d'un parc majestueux, et qui bénéficie de surcroît d'une position métropolitaine remarquable le long du périphérique et à la sortie de l'A6.

Cette position remarquable ne doit pas masquer les difficultés propres à cette parcelle qui est encaissée d'un niveau sous le périphérique et d'une emprise quelque peu étriquée pour le programme ambitieux et dense qu'elle doit abriter. Le site est par ailleurs très exposé à la vue, au soleil, au bruit.

La forme du bâtiment est une réponse pragmatique à ces contraintes. Par un patient travail de contorsion d'un plan souple pour faire rentrer le plus grand nombre de chambre par niveau en maximisant le linéaire de façade tout en libérant davantage de volume pour les espaces communs. Cette forme limite la frontalité des chambres avec le périphérique et favorise la dispersion des ondes acoustiques.

Un totem à l'échelle métropolitaine

De par son hyper-visibilité à l'échelle métropolitaine, il constitue l'un des nouveaux marqueurs de la cité. L'écriture abstraite et sans échelle de la façade donne à lire sa dimension publique et culturelle du bâtiment tout en atténuant sa dimension domestique et en offrant un cocon protecteur à ses résidents.



Le parti pris architectural



Une architecture abstraite et emblématique

Explorations Architecture
Photo @Salem Mostefaoui

Le Pavillon Habib Bourguiba constitue une architecture emblématique en bordure du périphérique parisien. Il s'inscrit naturellement dans la tradition des maisons de la Cité internationale en développant une architecture évocatrice du pays hôte.

Plutôt que de renvoyer à un style architectural ou une époque spécifique, le projet constitue une évocation abstraite de la culture tunisienne à travers une façade écran conçue en collaboration avec l'artiste contemporain Shoof.

Cette façade évoque tout autant la calligraphie arabo-musulmane que la tradition du moucharabieh dans l'architecture tunisienne. Elle est constituée de panneaux métalliques découpés au laser qui sont fixés devant les fenêtres et les allèges. D'un point de vue fonctionnel, la façade protège efficacement les résidents du Pavillon contre l'ensoleillement et donne une véritable intimité à tous les espaces, y compris la nuit le long du périphérique.

L'architecture du pavillon incarne la Tunisie



Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui

du 21ème siècle, à savoir un pays jeune, dynamique et ouvert, à la jonction entre l'Europe, la Méditerranée et le cœur de l'Afrique.

Un bâtiment propice aux échanges

La forme organique permet de répondre avec acuité aux contraintes d'un site parisien très exposé à la vue, au bruit et aux éléments naturels (orientation plein Sud).

Les façades du bâtiment ondulent pour limiter les nuisances acoustiques, afin de répondre au masterplan de Bruno Fortier et pour offrir des points de vue uniques à chaque chambre.

En rez-de-chaussée, les ondulations de la façade conduisent naturellement vers un hall d'entrée traversant et un jardin terrassé d'inspiration tunisienne qui seront ouverts au public.

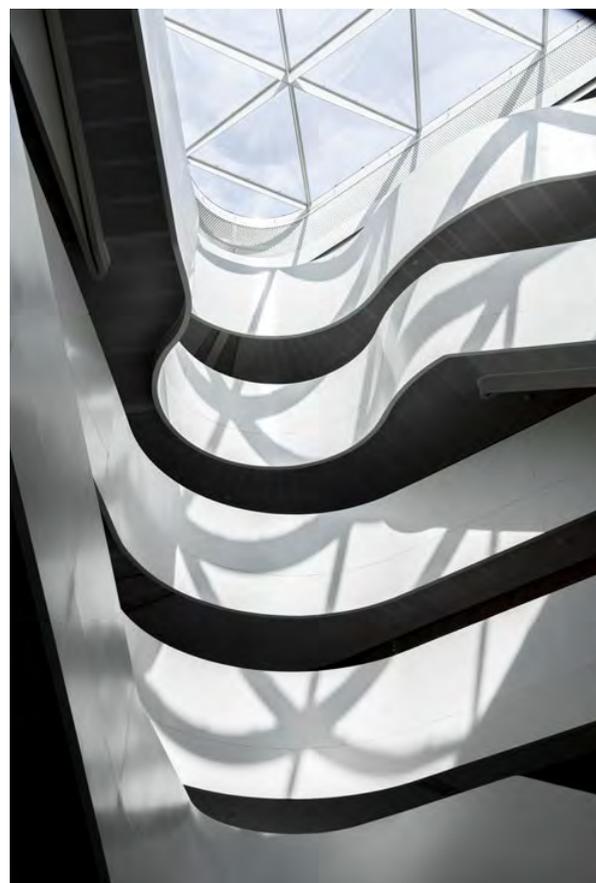
Enfin, l'intérieur du Pavillon est modelé autour d'un atrium fluide et lumineux – un lieu de rencontre et d'échange que les étudiants pourront s'approprier pleinement. Cet atrium fédère verticalement tous les espaces de la résidence, qu'ils soient communs (salle à manger, salon) ou privés (chambres), et facilite les déplacements au sein du pavillon.



Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui



Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui



Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui



Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui

Implantation et desserte

Le bâtiment est implanté de manière à libérer un parvis d'entrée face aux nouveaux terrains de sport et un jardin privatif côté périphérique.

L'accès au bâtiment s'effectue uniquement depuis l'allée de desserte en façade Nord à travers une large façade vitrée.

Le hall en double hauteur laisse entrevoir un jardin arboré en terrasses à l'arrière du bâtiment.

Ce jardin en terrasses permet d'absorber en douceur la différence altimétrique entre le niveau du parc et l'infrastructure tout en s'inscrivant dans le principe de « jardin linéaire » imaginé par Bruno Fortier dans le masterplan.

L'auditorium situé en limite Est du rez-de-

chaussée accueille 250 places assises. C'est le deuxième auditorium avec gradins de la Cité internationale, outil de présentation culturelle pour la Tunisie, ou au service d'autres pays.

Fonctionnement

L'organisation intérieure du bâtiment répond à la demande du maître d'ouvrage en dissociant la zone ouverte au public et la zone privée correspondant à la résidence proprement dite.

Le rez-de-chaussée accueille la salle d'études, qui est en articulation entre la résidence et la zone publique.

Le hall d'entrée en double hauteur accueille les visiteurs et étudiants, dans un lieu généreux et lumineux. Situé à la convergence de l'auditorium, de la salle de lecture et du salon de thé, il devient un lieu

**de présentation culturelle de première
qualité.**



Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui

Zone ouverte au public :

Le hall dessert de manière évidente les 3 espaces publics du programme :

- L'auditorium à gauche,
- Le salon de thé à droite,
- Le jardin d'agrément en fond de perspective.

L'auditorium est semi-enterré entre le rez-de-chaussée et le sous-sol. Les sanitaires publics et les espaces annexes à l'auditorium (loges + stockage) sont implantés en sous-sol, à proximité de la scène.

Le salon de thé est implanté sur le parvis d'entrée et est accessible directement depuis l'extérieur. Il bénéficie d'une très bonne visibilité depuis le parc de la Cité internationale.

Le jardin d'agrément constitue le prolongement visuel du hall. C'est un lieu protégé destiné à la fois aux résidents et au public. Il est encaissé par rapport au niveau du périphérique afin de le protéger au maximum des nuisances sonores.

Le R+1 accueille les espaces communs principaux de la résidence (salle à manger, cuisine, salon TV, fumoir, laverie) ainsi que les locaux du personnel et le support administratif (bureaux de la

direction).

L'ensemble cuisine et salle à manger est un espace panoptique, fluide, convivial. Il s'enroule autour d'un patio intérieur situé en pied de l'atrium qui traverse le Pavillon.

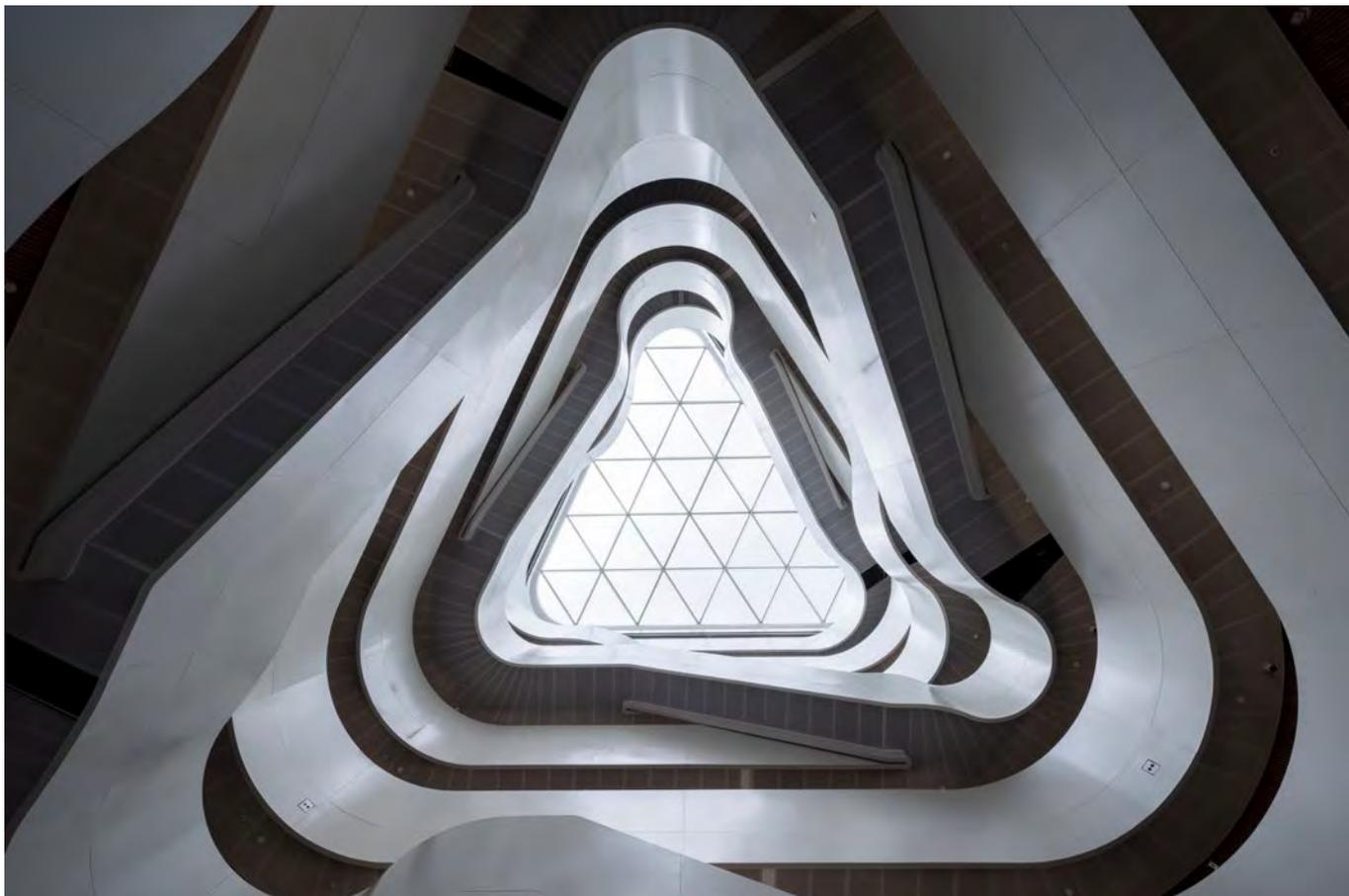
Le parti pris du Pavillon est de regrouper tous les espaces de cuisine en un seul lieu (plutôt que des cuisines d'étages comme il est souvent pratiqué), afin de favoriser les échanges entre étudiants.



Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui



Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui



Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui

L'atrium constitue le cœur de la résidence. C'est un lieu de vie qui vient en complément des espaces communs du programme.

Il permet d'amener de la lumière naturelle au cœur du bâtiment et surtout de créer une interactivité plus forte entre les résidents :

- **Il permet aux étudiants de se rencontrer et d'échanger de manière informelle ;**
- **Il rompt la monotonie des couloirs traditionnels d'une résidence étudiante ;**
- **Il facilite les déplacements d'un étage à l'autre grâce à des escaliers ouverts ;**
- **Il peut servir de lieu d'exposition « privé » pour les résidents.**

Les chambres bénéficient d'une fenêtre panoramique. Elles sont aménagées avec des meubles intégrés aux formes courbes (douche, penderie). Le bureau vient s'adosser à la façade et se prolonge en banquette, puis en lit. Les meubles sont réalisés sur mesure en bois clair.



Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui

Une collaboration artistique franco-tunisienne

Tunisianité oblige

A la demande de l'Etat tunisien de réaliser un bâtiment qui porte en lui l'identité du pays hôte, notre équipe a répondu par une œuvre contemporaine qui exprime sa «tunisianité» par des interventions ponctuelles inscrites en symbiose avec la conception d'ensemble.

Cette dimension tunisienne, nous l'avons abordée par le biais artistique en nous adjoignant l'expertise de la galerie franco-tunisienne Itinérance, et avons confié à des concepteurs tunisiens certains éléments du bâtiment, dans le cadre d'un dialogue étroit entre art et architecture.



Des composants dans projet global

L'architecte Lamine Ben Hibet a ainsi imaginé l'auditorium - élément majeur du centre culturel

- en l'inscrivant dans la continuité des espaces intérieurs curvilignes et chaleureux qui emplissent le bâtiment, tel un véritable cocon dans le cocon. La galerie Itinérance a de son côté assuré la coordination artistique du projet en coordonnant le travail de Shoof sur la façade ainsi qu'en définissant l'identité graphique de la maison via sa signalétique.

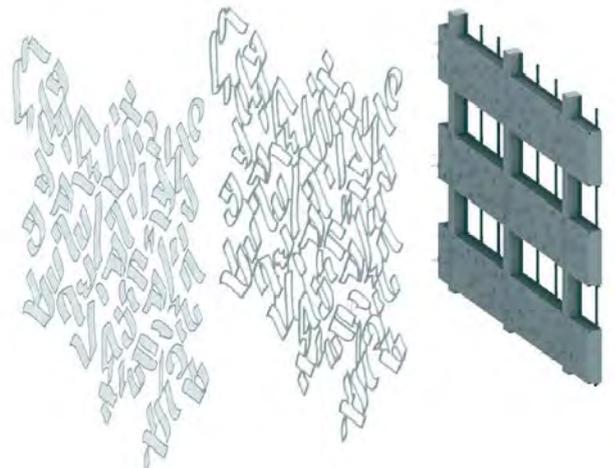
Le projet architectural comportait l'idée d'un grand moucharabieh protecteur. Il est devenu le support du projet artistique capable de porter l'identité de la maison à toutes les échelles et de faire rayonner l'esprit de la Cité internationale.



Explorations Architecture – photo @Salem Mostefaoui

La double peau du bâtiment, à la fois moucharabieh protégeant les résidents et œuvre d'art calligraphique signalant l'institution, est le fruit d'une riche collaboration entre architecte, galeriste et artiste afin de réaliser une œuvre composite à la fois d'une grande force plastique et d'une grande légèreté. L'enjeu étant de faire disparaître la technique, le rôle de l'architecte étant de retranscrire à l'échelle du bâtiment l'œuvre picturale de Shoof dans un moucharabieh high tech.

Concrètement le street artiste Shoof a réalisé à petite



échelle une peinture calligraphique sur un développé de la façade, qui a été retranscrite et optimisée graphiquement par la galerie Itinerrance, Explorations Architecture a traduit techniquement et architecturalement ce motif dans le moucharabieh à l'échelle du bâtiment.

Fiche technique

La maîtrise d'ouvrage

Fondation de la Maison de la Tunisie
OskaProd / Assistant au Maître d'Ouvrage

La maîtrise d'œuvre

Explorations Architecture - Architecte mandataire
Benoît Le Thierry d'Ennequin - Architecte Associé en charge du projet
Claudia Trovati - Architecte, Directrice de projet
Charles Eliot Meyer - Architecte, Chargé de projet)
Camille Chauvet, Quentin Berton, Louis Lamarre- Architectes

Lamine Ben Hibet - Architecte co-traitant
Galerie Itinerrance, Shoof - Direction artistique
Ote, Otelio - Bureaux d'études

Les entreprises

Eiffage Construction Habitat - Entreprise mandataire
Viry (groupe Fayat) - Entreprise co-traitante lots façade et verrière

Programme

Construction du second pavillon de la Maison de Tunisie. Résidence étudiante de 198 chambres individuelles avec une cuisine collective dévolue aux résidents, un auditorium de 250 places ouvert au public, une salle de lecture et un salon de thé ouvert sur le parc.

Adresse

Cité Internationale Universitaire de Paris
Maison de la Tunisie - Pavillon Habib Bourguiba 45 E boulevard Jourdan - 75014 Paris

Calendrier

Choix du lauréat : octobre 2016
Dépôt du permis de construire : février 2017
Début des travaux : mars 2018
Livraison : août 2020

Montant des travaux

16.6 M€ HT

Surfaces

SDP	5 846 m ²
Auditorium	324 m ² / 250 places
Chambre classique	15 m ² / 188 chambres
Chambre chercheur	39 m ² / 1 chambre
Chambre PMR	18,5 m ² / 10 chambres

Verrière	120,6 m ²
Hauteur du bâtiment	27.4 m

Principe constructif

Structure : Béton
Façade artistique : Structure porteuse aluminium micro-billé 2 cm d'épaisseur, découpée au jet d'eau. Tôle aluminium brut perforée 2 mm

Classement

ERPT Type O avec activités de Type Net L de 3ème catégorie.

Démarche environnementale

Effinergie+ / Cepmax -20 / BBIO / Plan

Climat
Ville de Paris

PARTIE 3

Cité 2025



Un campus en plein essor

Le maillage foncier complexe de la Cité internationale, dont la propriété des terrains est répartie entre la Ville de Paris, la Chancellerie des Universités de Paris et l'Etat, empêchait depuis 1969 d'y construire de nouvelles résidences après deux grandes phases de développement dans les années 1920-1930 puis 1950-1960 qui ont permis la création de 40 maisons dont 26 appartiennent à des pays. Un accord foncier historique conclu en 2012 a permis de lancer la troisième phase de développement du campus : Cité 2025. D'ici 2025, soit un siècle après sa création, la Cité internationale sera dotée de 10 nouvelles maisons (1 800 nouveaux logements), et modernisera ses infrastructures et ses services.

Cinq maisons sont déjà ouvertes : l'extension de l'Inde, la Fondation Victor Lyon rénovée, la Maison de l'Île-de-France, la Résidence Julie-Victoire Daubié, la Maison de la Corée et le Pavillon Habib Bourguiba (deuxième pavillon de la Tunisie). Trois projets sont en cours : la Maison des étudiants de la francophonie, la Fondation de Chine-Jardin d'Harmonie, la Maison d'Égypte. Une parcelle reste à attribuer.

Ce développement s'inscrit dans un contexte caractérisé par l'accroissement de la mobilité étudiante internationale, la généralisation des technologies numériques et la montée des préoccupations environnementales.

Plan campus

La Cité internationale mène des travaux de viabilisation, d'aménagement et d'équipements préalables à la construction des maisons (déplacement et démolitions d'équipements existants, viabilisation des terrains, ...). Ces travaux, ainsi que les études nécessaires à l'opération, sont financés sur les crédits du « Plan Campus » accordés par le ministère en charge de l'Enseignement supérieur et la Chancellerie des universités de Paris.

Programmes de la Ville de Paris

La rénovation de la Fondation Victor Lyon (39 logements familiaux pour chercheurs), avec le soutien de la Région Île-de-France : inaugurée en janvier 2018 ;

Une nouvelle Maison pour les chercheurs « Julie-Victoire Daubié » (108 logements) : ouverte en septembre 2018.

Programme de la Région Île-de-France

La Maison de l'Île-de-France (142 chambres) : inaugurée en septembre 2017.

Programme de la Fondation nationale Cité internationale universitaire de Paris

La Cité internationale confie à DEMATHIEU BARD IMMOBILIER la construction de la Maison des étudiants de la francophonie, 300 logements. Ouverture en janvier 2021.

Maisons de pays

De nouveaux pays ont rejoint la Cité internationale universitaire de Paris :

L'Inde a construit un second bâtiment pour disposer de 77 chambres supplémentaires : livré en 2013 ;

La Maison de Corée (250 chambres) : ouverte en septembre 2018 ;

La Fondation de Chine-Jardin d'Harmonie (300 chambres) : le choix de l'architecte a été arrêté en juillet 2017 et le permis de construire est délivré. Livraison fin 2022 ;

Le Pavillon Habib Bourguiba (203 chambres) : livré en septembre 2020 ;

La Maison d'Égypte : projet d'architecture retenu en septembre 2019.

PARTIE 4

A propos

Cité internationale universitaire de Paris

Accueillir les talents du monde

La Cité internationale universitaire de Paris, propriété par donation des Universités de Paris, est un campus unique au monde. Elle accueille chaque année 12 000 étudiants, chercheurs et artistes de 150 nationalités dans ses 43 maisons. Née en 1925 de la vision de personnalités épris de paix et d'humanisme, qui ont su mobiliser des pays, l'État, des acteurs publics et des donateurs privés autour de leurs idéaux, la Cité internationale perpétue aujourd'hui ces valeurs universelles en permettant aux jeunes de tous les pays de vivre dans un contexte multiculturel. La Cité internationale propose un modèle original de vie collective. Toutes singulières, ses maisons sont conçues pour offrir la possibilité d'expérimenter le « vivre ensemble » dans une ambiance internationale. Laboratoire d'idées pour penser le monde de demain, la Cité internationale est une ville-monde au cœur de Paris.

Un espace de rayonnement culturel et intellectuel

Depuis près d'un siècle, la Cité internationale s'est bâtie autour de valeurs fortes : la tolérance, le respect de l'autre, la solidarité et la paix. Elle permet à ses résidents de vivre dans un milieu international, multiculturel et multilingue. Près de 1 000 événements culturels sont organisés chaque année dans les maisons. Elles sont d'importants lieux d'accueil et de diffusion de productions intellectuelles, artistiques, universitaires et culturelles internationales. Les événements organisés par les maisons sont l'occasion de faire vivre les valeurs de la Cité et d'ouvrir le campus au grand public. La Cité internationale est également une véritable exposition d'architecture à ciel ouvert qui comprend des bâtiments construits entre 1925 et 1969, et à partir de 2013. Régionalistes, classiques, modernes ou durables, ses maisons offrent une diversité de styles unique à Paris

Un laboratoire d'idées

Maisons de pays, d'écoles, chacune a son identité propre et propose, en plus des logements, des espaces collectifs qui favorisent le vivre ensemble. Dans les maisons, tout est fait pour encourager l'engagement des résidents et la mise en œuvre de projets en commun. Grâce au brassage des nationalités et des disciplines, les étudiants multiplient les rencontres, les échanges et les créations. Ces croisements disciplinaires et culturels sont extrêmement riches et font de la Cité internationale un laboratoire d'idées. Chaque maison est dotée d'un comité des résidents qui joue un rôle essentiel dans l'animation et la gestion de la vie quotidienne.

Cité 2025 : un campus en plein essor

La Cité internationale connaît aujourd'hui un développement historique accompagnant l'accroissement de la mobilité internationale et l'intensification des partenariats entre universités françaises et universités étrangères. D'ici 2025, elle disposera de 10 nouvelles maisons, soit 1800 logements supplémentaires, et aura modernisé ses infrastructures et ses services. Cette dynamique est soutenue par ses nombreux partenaires : les pays étrangers qui construisent de nouvelles maisons mais aussi la Ville de Paris et la Région Île-de-France, fortement engagées tout comme le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et la Chancellerie des Universités de Paris.

Chancellerie des universités de Paris

Le rôle de la Chancellerie dans l'enseignement supérieur

Paris est une ville universitaire qui profite d'un pouvoir d'attraction international. Avec ses 300000 étudiants, Paris est située au coeur de la région Île-de-France qui rassemble 16 universités et les acteurs majeurs de la recherche scientifique sur le territoire. Cinquième pôle mondial en termes de recherche et de développement, cette « région capitale » concentre près de 37% de la recherche publique nationale. Dans ce dispositif, la Sorbonne occupe une place centrale.

Le recteur-chancelier représente le ministre de l'Éducation nationale et la ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et l'Innovation, il est le garant de la bonne application de la politique de l'Etat pour l'éducation nationale et l'enseignement supérieur dans la région académique d'Île-de-France.

Anciennes, les fonctions de recteur et de chancelier ont beaucoup évolué au cours de l'histoire. Depuis 1971, elles sont rassemblées dans la personne du recteur-chancelier, aujourd'hui recteur de la région académique d'Île-de-France, recteur de l'académie de Paris, chancelier des universités de Paris et d'Île-de-France. A ce titre, il préside ou siège dans divers conseils d'administration. Il dirige la Chancellerie, établissement public doté d'une personnalité morale et de l'autonomie financière sous la tutelle du ministère chargé de l'enseignement supérieur.

Les missions de la Chancellerie des universités de Paris

La chancellerie des universités de Paris administre les biens et charges indivis des universités héritières de l'ancienne Université de Paris, notamment propriétaire à l'origine du site de la Cité internationale universitaire de Paris. Elle gère également le bâtiment « Sorbonne », maison commune de toutes les universités d'Île-de-France, symbole national et international de l'université française. Elle est garante de la marque Sorbonne et veille à sa protection et à son développement.

La mise en œuvre de l'Opération Campus Paris

A la suite du rapport de la mission nationale d'évaluation de l'Opération Campus remis par M. Roland Peylet en 2012 sur les difficultés de démarrage des opérations parisiennes, le Gouvernement a souhaité redéfinir les modalités de mise en œuvre du Plan Campus, notamment à Paris. Le 21 mars 2013, la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche a annoncé une « gestion nouvelle » des crédits Campus à Paris avec notamment la gestion du dispositif par la Chancellerie des universités de Paris. Depuis le 12 octobre 2016 et la signature de la convention de versement, par l'ANR, de la dotation non consommable globale « Campus Paris » de 700 M€ au bénéfice de la Chancellerie, celle-ci est désormais pleinement responsable de la planification des opérations prioritaires arbitrées, de leur conventionnement, du versement des crédits aux établissements maîtres d'ouvrage ainsi que de la conclusion de contrats de prêts permis avec la Banque européenne d'investissement (BEI) et la Caisse des dépôts et consignations (CDC).

Fondation de la Maison de Tunisie

La maison de Tunisie est, depuis les années cinquante, un lieu de rencontres fructueuses entre la Tunisie et la France. Elle se veut être un cadre propice à l'éducation, la recherche, l'épanouissement et le développement intellectuel des étudiants tunisiens et étrangers qu'elle accueille.

En 2010, d'importants travaux de rénovation ont eu lieu et ont redonné à la maison son éclat d'antan. À la même année, la maison acquiert le statut de fondation reconnue d'utilité publique.

De même, l'année 2018 a apporté avec elle un projet ambitieux ; un second pavillon portant le nom « Habib Bourguiba ». Une extension à l'architecture moderne sur laquelle soufflera une brise tunisienne.

Cette nouvelle maison permet de doubler la capacité d'accueil de la fondation.

Explorations Architecture

Basée à Paris, Explorations Architecture s'organise depuis 2002 autour de Benoît Le Thierry d'Ennequin et Yves Pagès, architectes associés. Ils dirigent une équipe de 30 personnes impliquées dans la conception de projets aux programmes variés à petites et grandes échelles.

L'agence cherche à montrer l'invisible en recentrant son travail sur ce qui est l'essence même de l'architecture, sa vocation originelle: construire pour abriter, construire pour se déplacer, construire pour habiter.

Nous développons une approche où la qualité environnementale et constructive est mise au service d'une architecture tournée vers l'innovation et nous fondons notre pratique sur la mise en œuvre de quelques idées fortes :

- Rechercher un équilibre entre les échelles, du grand paysage aux détails d'exécution
- Intégrer le matériel et l'immatériel, la structure et la lumière, l'enveloppe et l'usage
- Réduire les complexités techniques et normatives au point de les faire disparaître
- Trouver des formes parlantes et contenues qui expriment la justesse, la simplicité.

OSKAPROD

Depuis maintenant 6 ans, OskaProd accompagne la création de projets urbains qualitatifs, avec la volonté d'offrir aux territoires des lieux emblématiques.

Notre culture des grands projets (Centre Pompidou pour l'an 2000, Trapèze et Ile Seguin à Boulogne Billancourt, ...) nous a rendu agile face à la complexité croissante des opérations, notamment pour guider les maîtres d'ouvrage pour formuler leurs ambitions et mettre en place une stratégie appropriée pour les concrétiser.

Nous concevons notre rôle comme celui d'un chef d'orchestre qui veille constamment à la cohérence et la justesse de son orchestre composé de son maître d'ouvrage, des architectes et designers, mais aussi des entreprises, des administrations, avocats, financiers, ... pour qu'une seule et même partition soit jouée, sans discordance.

Notre approche des projets est globale, et découle de notre grande expérience de la maîtrise d'ouvrage, dont le rôle principal est de concrétiser les idées, leur donner vie, voire de les sublimer.



Contacts presse

Cité internationale universitaire de Paris
Ozlem YILDIRIM
T + 33 1 44 16 65 54
presse@ciup.fr

Chancellerie des Universités de Paris
Aline ROYER
T + 33 1 40 46 20 26
communication.sorbonne@ac-paris.fr

Explorations Architecture
Valérie BARRY
valerie.barry@explorations-architecture.com
1 bis Cité Paradis 75010 Paris
0144 6170 58

OskaProd
contact@oskaprod.fr
P + 33 6 22 74 70 14