

Nuit Blanche / 5 octobre 2019
La Cité internationale universitaire de Paris
au cœur de la Station Sud



Dossier de presse

[Télécharger les visuels HD](#)

Informations pratiques

19h à 2h00

17 Bd Jourdan 75014 Paris

RER B / Tramway T3 : Arrêt Cité Universitaire

M4 : Porte d'Orléans



**MU
M
B
C
A
E**

Sommaire

03

Communiqué : Nuit Blanche à la
Cité internationale

05

9 œuvres accueillies au cœur de
la Station sud

20

La Cité internationale soutient la
création

22

Une ville-monde

Communiqué

Nuit Blanche à la Cité internationale

Dans le cadre de Nuit Blanche, la Cité internationale universitaire de Paris, 2e parc de Paris par sa superficie, sera le lieu phare de la Station sud parisienne. Elle accueillera pour la première fois 9 œuvres, dont une pour le jeune public, le 5 octobre de 19h à 2h00. Les Franciliens sont invités à découvrir un parcours créatif, excentrique, un univers artistique hors du commun.

Cour d'honneur

Mega Viki // Viktor Frešo : après l'entrée principale, dans la cour d'honneur, les visiteurs seront accueillis par un gigantesque ballon lumineux sur lequel sont dessinés les traits basics d'un visage : deux yeux et une bouche de poupée japonaise traditionnelle.

Maison Internationale

Les marches de la Maison Internationale les mèneront vers la suite de ce programme insolite. **Caravane // Kévin Bideaux** : ils y découvriront une installation évolutive qui se compose de photographies de différents éléments de la vie de l'artiste recomposés en mosaïque. Une installation qui manifeste la précarité des artistes sans cesse en mouvement.

Corpus Mechanica // Emmanuel Darrasse : dans le hall, les visiteurs seront surpris par la danse d'une sculpture articulée : une marionnette grandeur nature suspendue et commandée par son créateur Emmanuel Darrasse, accompagnée d'une vraie danseuse et d'un percussionniste ! **h o m // Groupe FLUO** : une autre danse aura lieu au premier étage dans le salon Honorat, une danse de construction dans laquelle le danseur soulève et assemble les éléments au sol : un spectacle à la croisée de la danse, des arts visuels et des arts du cirque.

Grande Pelouse

Les promeneurs devront traverser la Maison internationale pour découvrir accueillie trois œuvres monumentales sur la grande pelouse. **Echinoïde x Vitesse Fusion // Dynamorphe** : ils verront d'abord une structure gonflable qui peut se mettre en mouvement, respirer, danser : ils pourront entrer

dedans pour interagir avec elle, accompagnés d'un live de Vitesse Fusion. **Saule et les Hooppies // matali crasset** : au milieu de la pelouse, un grand manège musical, pédagogique et familial, fera le bonheur des enfants à partir de 5 ans qui seront invités à jouer une comédie musicale. Grand arbre protecteur, il s'anime grâce à un système de pédalier faisant appel au public. **Feed the soul Plateforme de la Parade // Shana Moulton** : enfin, la dernière installation, une des plus étonnantes : un camion artistique, installation sculpturale mouvante. Une main géante tatouée de signes occultes, une paire d'yeux géants, une projection de fontaine, un ballon de yoga : un décor kitsch, aquatique et hallucinatoire dans lequel l'artiste cohabite en personne avec le compositeur électro et chanteur Nick Hallett.

Maison de la Corée

Violet : le promeneur assistera à une performance artistique qui dessine une image sur une toile à travers une performance transformant l'art auditif en un art visuel. La musique et la peinture se rencontrent dans une danse performative.

Déambulation

L'évangile selon l'instant présent // Collectif Champ Libre // Camille Voyenne : au cours de la soirée, les visiteurs pourront à tout moment rencontrer un promeneur inattendu : l'artiste Camille Voyenne qui tente de retrouver l'instinct primitif, de replonger dans les sens. Oublier, les réflexes, la morale inculquée pour reconquérir une énergie primitive et sauvage.

Le lieu phare de la Station Sud

La Cité internationale a été choisie comme le lieu principal de la station du Sud parisien, qui permettra à la fois d'enrichir le programme du 14^e arrondissement de Paris, mais aussi de faire le lien avec le Grand Paris au Sud : Gentilly et Montrouge. Zones artistiques éphémères, activées toute ou une partie de la nuit, les stations seront aux quatre coins de la capitale.

Au-delà de Paris

Pour la première fois, Nuit Blanche revêtira une dimension métropolitaine affirmée en la faisant rayonner au-delà du territoire parisien. Une Nuit Blanche tout en mouvement, au cours de laquelle les artistes, mais aussi les œuvres et même le public seront invités à circuler dans Paris et au-delà : telle est l'idée force de cette prochaine édition de Nuit Blanche.



artistiques et culturelles sont organisées chaque année dans les maisons : débats, expositions, concerts, musiques du monde, théâtre, projections... Elles sont l'occasion de faire vivre les valeurs de la Cité internationale et d'ouvrir le campus au grand public.

La Cité soutient la création

A la Cité internationale, au sein de chaque maison, le brassage des nationalités et des A la Cité internationale, au sein de chaque maison, la mixité des nationalités et des disciplines favorise les créations et les échanges culturels. Tout est fait pour encourager l'engagement des résidents et la mise en œuvre de projets collaboratifs, artistiques et écologiques. Un fond des initiatives résidentes a été créé pour soutenir les projets des résidents. Près de 1 000 manifestations

LES ŒUVRES

| | | |
|--|---|---|
| <p>Cour d'honneur mega viki // viktor frešo installation lumineuse</p>  | <p>Maison Internationale caravane // kévin bideaux installation photographique</p>  | <p>Maison Internationale corpus mechanica // Emmanuel Darrasse La danse mécanisée</p>  |
| <p>Maison Internationale h o m // Groupe FLUD chorégraphie pour une sculpture à assembler</p>  | <p>Grande pelouse Echinoïde x vitesse fusion // dynamorphe structure gonflable</p>  | <p>Grande pelouse saule et les hoopies // matali crasset Tour musical itinérant pour enfants. Production : centre pompidou</p>  |
| <p>Grande pelouse Feed the soul Plateforme de la Parade // Shana Moulton Camion artistique</p>  | <p>Maison de la Corée violet performance avec danseurs et musique</p>  | <p>Performance déambulatoire L'évangile selon l'instant présent // collectif champ Libre.</p>  |

i Un manège pour les enfants (+ 5 ans)

La Cité internationale sera un des seuls lieux qui propose une œuvre pour les enfants. Les enfants à partir de 5 ans pourront monter sur le manège musical de matali crasset « Saule et les Hoopies », œuvre conçue pour le jeune public, et qui sera installée sur la grande pelouse du parc de la Cité internationale. Production : Centre Pompidou.





PARTIE 1

9 œuvres
accueillies au cœur
de la Station sud



Pour commencer,
passez sous les arcades de
l'entrée principale...



Cour d'honneur

MEGA VIKI

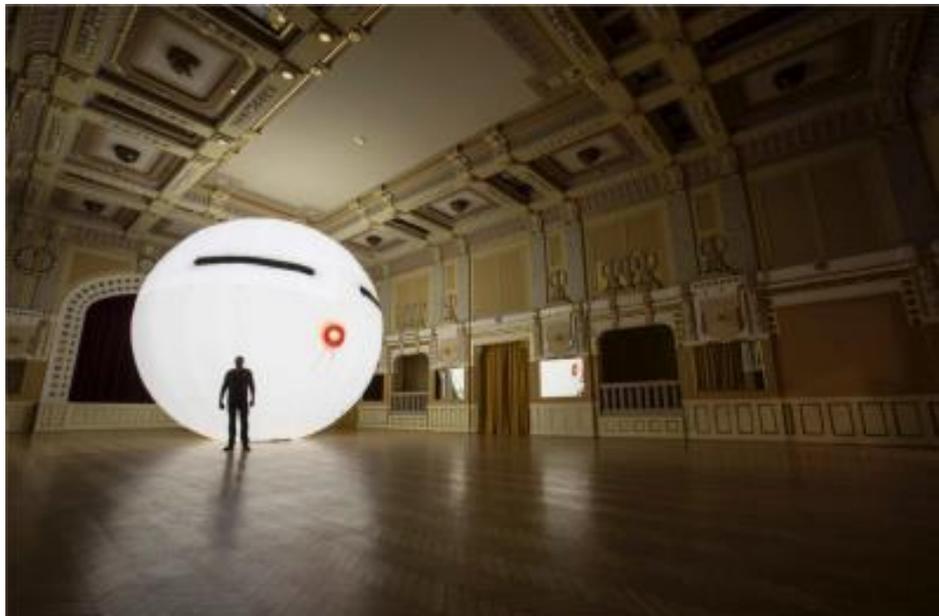
Viktor Frešo

● Installation lumineuse

Mega Viki est un gigantesque ballon lumineux avec des traits basiques d'un visage : le dessin des yeux et des lèvres ressemble à celui des kokeshi, poupées japonaises traditionnelles.

Cet autoportrait impertinent et lumineux tourne en dérision l'égo de l'artiste. Il se réfère également à la

question du genre. Mega Viki représente un travail irrévérencieux et d'autodérision sur l'égo de l'artiste.



Viktor Frešo (1974) compte parmi les figures les plus remarquables de l'art conceptuel contemporain de la Slovaquie. Son approche atypique de l'art reflète la société actuelle. Il mêle humour et ironie dans ses œuvres pour dépeindre avec finesse le mépris qu'il a pour la scène artistique.

En partenariat avec l'Institut slovaque de Paris.

L'œuvre coproduite par La Nuit Blanche Slovaquie 2018.

<https://www.bielanoc.sk>

<https://viktorfreso.com/home>

<https://www.facebook.com/InstitutSlovaqueParis>

<https://www.mzv.sk/web/siparis-fr>



INSTITUT SLOVAQUE
DE PARIS

Puis, entrez dans la Maison
internationale.

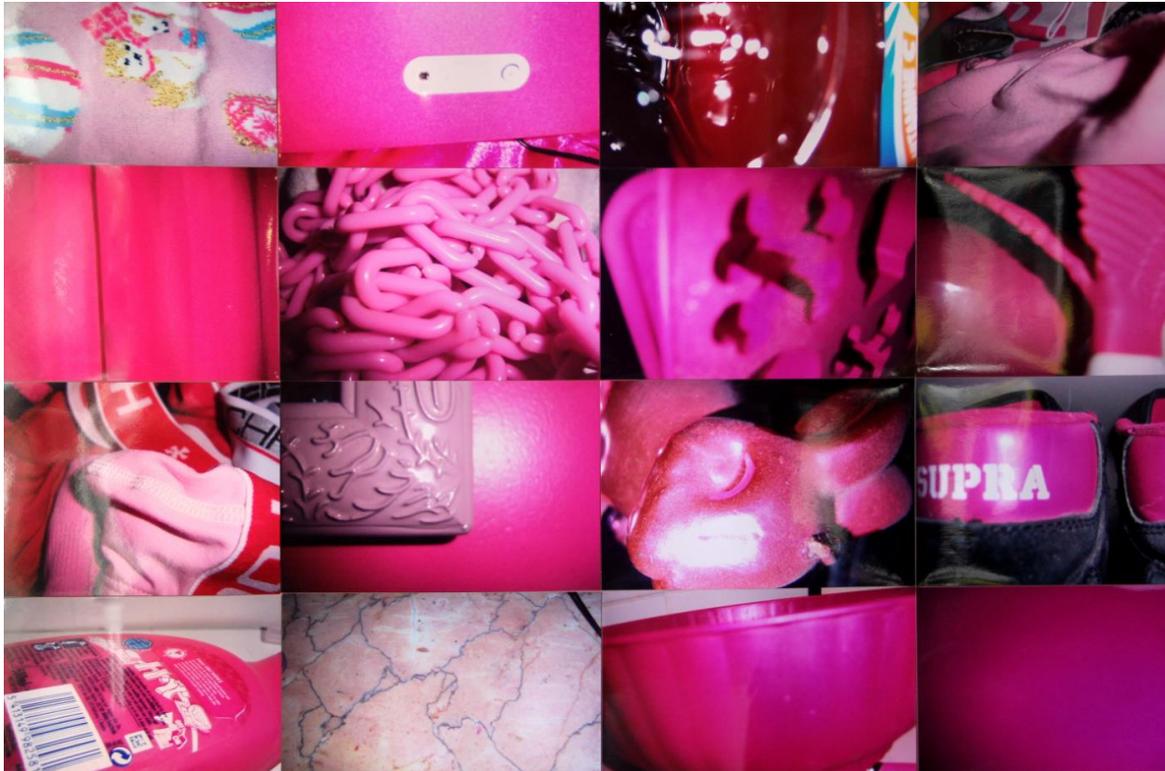
Le bâtiment lumineux, juste
devant vous...



Hall de la Maison Internationale

CARAVANE

Kévin Bideaux



©Kévin Bideaux

● Installation photographique

Caravane est une installation évolutive qui se compose de photographies de différents éléments de la vie de l'artiste : domicile, corps ou tout autre appareil. Reconstitué sous forme de mosaïque ajustable, adaptable et transportable, l'ensemble de photographies permet de reconstituer partiellement un « chez soi ». Cette installation photographique manifeste la précarité des artistes sans cesse en mouvement en créant des allers-retours entre les espaces réels et virtuels: l'œuvre crée et repositionne les espaces représentationnels comme autant d'"espaces vrais".



Kévin Bideaux est un artiste à la pratique protéiforme qui invite à (re)penser le quotidien au prisme des mythes et des légendes produits par les sélections de l'histoire ou la subjectivité scientifique. Prônant une superficialité profonde, il n'hésite pas à explorer le répertoire du kitsch et de l'humour pour détourner les codes socio-culturels et esthétiques. Kévin Bideaux cherche à brouiller les frontières entre le privé et le public, entre l'organique et le social, entre les sciences et l'art, entre soi et l'autre, entre l'être et le monde.

©Laurent Colliet

www.roseincorporated.net / hello@roseincorporated.net / www.instagram.com/roseincorporated_



CORPUS MECHANICA

Emmanuel Darrasse

● La danse mécanisée



Installation comprenant une sculpture articulée, une marionnette grandeur nature, suspendue à un balancier de 4 mètres et commandée par son créateur Emmanuel Darrasse.

La marionnette danse et se déplace sur un arc de cercle de 6 m de diamètre, accompagnée d'Agnès Butet, danseuse et d'un percussionniste Mark

Bessonov. La performance est suivie d'une projection d'images réalisées par Corinne Geffray, en juillet dernier pendant les séances de travail.



Emmanuel Darrasse est né en Touraine, en 1948.

Son père est sculpteur, peintre, céramiste et ami d'Alexander Calder.

Il fait ses études à Paris à l'école des Arts Appliqués puis poursuit une carrière de créatif dans les grandes agences de communication parisiennes. Mais si une part de nous-même est en connexion avec le monde qui l'entoure et se nourrit de l'air du temps, une autre n'appartient qu'à soi et la société n'a pas prise sur elle. Le travail proposé par Emmanuel Darrasse puise ses sources dans cette part intime de l'enfance, peuplée de rêves et d'illusions.

Extrait de « Sur le Théâtre de marionnettes » (Heinrich von Kleist. 1810) : « ... Ces poupées dit-il, ont en plus l'avantage d'être antigravitationnelles. Elles ne savent rien de l'inertie de la matière, propriété on ne peut plus contraire à la danse ; parce que la force qui les soulève dans les airs est plus importante que celle qui les attache à la terre... ». Traduction Pierre Deshusses (1999). Collection Le promeneur. Gallimard

COLLECTIF CORPUS MECHANICA

Créateur : Emmanuel Darrasse / Danse : Agnès Butet / Percussions : Mark Bessonov / Images : Corinne Geffray / Conseil artistique : Jean-Louis Raymond

Contact : info@corpus-mechanica.com

Photos : 1 © Corinne Geffray, 2 © David Ayoun



Salon Honnorat, au 1^{er} étage

h o m

Groupe FLUO

● Chorégraphie pour une sculpture à assembler

Au début, l'espace est jonché d'objets bruts en bois ou en métal. Commence alors une danse de construction. Le danseur soulève et assemble avec force et fragilité les éléments au sol. Bien que prête à tout moment à s'effondrer, une sculpture prend corps. Le jeu avec les lois de la gravité, mené jusqu'à la limite de la chute, déploie une poésie des formes, des masses, du poids, des lignes de force qui émanent des corps et des objets en mouvement.

Horaires: performances de 50' à 21h et 23h



© Clara Masson

h o m - distribution

Conception, danse et sculpture Benoit Canteteau

Comédienne Céline Challet

Création sonore Raphael Rialland

Costumes Mia Finbow

Aide à l'écriture chorégraphique Anne Reymann

Regard extérieur David Rolland

Conseil conception et réalisation sculpture Bertrand Malbaux

G R O U P E
FLUO

Fondé en 2013 à Nantes, le Groupe FLUO, accompagne et développe les créations de Benoit Canteteau. Le travail de l'objet est à la base de la recherche du Groupe FLUO. Le corps se meut dans un environnement où espace et objets jouent le rôle de révélateurs. Le corps du danseur joue avec sa physicalité autant qu'avec celle de l'objet dans une relation d'équilibre et d'instabilité, de chute et d'épuisement. C'est une mise en scène et en jeu d'images prêtes à s'effondrer. Ces notions sont les dominantes de son processus de création, sous-tendues par la conviction que la création trouve sa force artistique et sociale dans les croisements. Le Groupe FLUO aime investir différents espaces (scènes de théâtres, espace public, espace d'exposition...) et redéfinir les formats (spectacle, performance, série photographique, édition...).

<https://groupefluo.com>

Maintenant, traversez la
Maison internationale,
vous verrez une
pelouse : allez-y...



Grande pelouse

ECHINOÏDE

Dynamorphe

● Structure gonflable



©Dynamorphe

Echinoïde est une architecture gonflable interactive, colorée et pulsionnelle : une structure qui peut changer de forme voire se mettre en mouvement, respirer, danser. Echinoïde a pour vocation de stimuler chez les passants, qui peuvent entrer dedans et interagir avec lui, un esprit de jeu et d’amusement tout comme de la curiosité envers ce complexe géométrico-électronique. Une performance musicale se fera à l’intérieur. En partenariat avec Live Nation et avec le soutien financier de la Région Île-de-France, la participation du DICRÉAM, et en co-production avec Electroni[k].



Dynamorphe est une association d’architectes travaillant autour des notions d’espaces réactifs et interactifs. Nous explorons notamment dans ce but les architectures légères portées par l’air. Au-delà de la construction d’une structure déterminée, nous explorons des géométries et des systèmes constructifs qui nous permettent de concevoir et réaliser des espaces en mouvement.

www.cnc.fr / www.iledefrance.fr / www.electroni-k.org / www.livenation.fr

Grande pelouse

SAULE ET LES HOOPPIES

matali crasset

● Un Tour musical itinérant conçu pour le jeune public

Prenant la forme d'un grand arbre protecteur, « Saule et les Hooppies » est à la fois un manège pédagogique et familial, une oeuvre d'art interactive et une aire de spectacle. Créé sur une commande du Centre Pompidou et visant l'éveil à l'art et à la culture, il est destiné aux enfants de plus de 5 et à leurs parents. Formant un écosystème imaginaire et féérique, le plateau principal et les carrousels s'animent grâce à un système de pédalier faisant appel au public. Grâce à l'énergie des participants, le manège prend vie et propose un tour musical merveilleux. Le spectacle n'est rendu possible que par la participation du public. matali crasset célèbre ainsi la force du collectif et invite chacun à prendre conscience de son rôle dans la sauvegarde de l'environnement. Le manège est itinérant et traversa la France.

Production : Centre Pompidou. Avec le soutien de la Cité internationale universitaire de Paris

Née en 1965, matali crasset vit et travaille à Paris. Mobilier, textile, graphisme, scénographie... Cette designer française emblématique touche à tout et s'inspire des formes de la nature. Ludiques et colorées, ses créations privilégient confort, flexibilité et modularité.

©matali crasset



Grande pelouse

Feed the soul Plateforme de la Parade

Shana Moulton

● Plateforme/camion artistique

Une main géante tatouée de signes occultes, une paire d'yeux géants, une projection de fontaine, un ballon de yoga : Shana Moulton pose un décor kitsch et aquatique dans lequel elle cohabite en personne avec le compositeur électro et chanteur Nick Hallett. Croissant de lune, noms de planètes... Liés à l'astrologie et au cosmos, des symboles hétéroclites ornent cette plateforme artistique et cohabitent avec une esthétique publicitaire et digitale évoquant les débuts d'internet. Avec humour, l'artiste témoigne d'une culture californienne qui mélange les spiritualités et d'un monde fétichiste où réel et virtuel ne font plus qu'un. Temple d'une religion alternative psychédélique, cette installation sculpturale mouvante est aussi un portail artificiel vers l'évasion et une rêverie absurde. Shana Moulton s'amuse de l'obsession contemporaine pour le bien-être et l'accomplissement personnel. Une œuvre présentée dans le cadre de la Parade Nuit blanche.

Avec l'aimable participation de la Galerie Crèvecoeur

Avec le soutien de SNCF Gares & Connexions

Oeuvre visible en avant-première dans les gares d'Austerlitz, de Lyon et Saint-Lazare du 30/09 au 04/10.

Née en 1976, Shana Moulton vit et travaille à Santa Barbara. S'intéressant aux rituels de sociétés en quête de spiritualité, son univers pop et magique est peuplé d'objets de consommation aux fonctions plus ou moins étranges.



© Shana Moulton. Courtesy of the artist and Cr.vecoeur, Paris.

Maison de la Corée

VIOLET



©mapcrew

● Performance artistique avec danseurs et musique

Le projet Violet est une représentation artistique qui associe musique, danse et peinture. Rythmée par la musique, l'artiste entre en mouvement et transforme progressivement l'art auditif en art visuel. Cette performance dénonce le tumulte de la vie quotidienne et l'instabilité des hommes modernes: le dilemme entre le désir d'être parfait et la conscience de ne jamais pouvoir être parfait.

En partenariat avec MAPCREW, avec le soutien du ministère de la Culture et de l'éducation de la Corée du Sud, Le centre culturel coréen.

Conception, musique KWON Jian

Création d'image et vidéo art PARK Soohwan

Danse Madame BIG & Prama BIG

Commissariat Youngseon CHIN & J.K.LEE



KWON Ji an, plus connue sous son nom de scène Solbi, est une artiste coréenne qui présente diverses activités dans le département des arts en tant que musicien, peintre et actrice. En commençant par la «fantaisie» de «Trace» en 2015, elle a introduit l'auto-collaboration; une nouvelle forme d'art basée sur la collaboration entre deux individus différents: Kwon Ji-an (peintre) et Solbi(musicien). L'auto-collaboration se compose de cinq œuvres au total, dont «Trace» en 2015, «Black Swan» en 2016, «Hyperism -Red» en 2017, «Hyperism-Blue» en 2018 et «Violet» en 2019.

www.kwonjian.com/ / [@solbibest](https://www.instagram.com/solbibest) / zpz486@hanmail.net /

www.ilan4u.com/ / ilan4u@gmail.com / www.mapcrew.net

Contact presse : youngseon@gmail.com / 06 67 41 99 53

© soohwanPARK



Pour finir,
saurez-vous
trouver la
performance
déambulatoire
dans ce parc de
34 hectares ?



Performance déambulatoire

L'ÉVANGILE SELON L'INSTANT PRÉSENT

Camille Voyenne / Collectif Champ Libre



©Yann Slama

● Performance déambulatoire

Comment peut-on se développer alors que nous sommes déconnectés du cycle naturel ? Avec cette performance, l'artiste a envie de reprendre contact avec les éléments: sentir, toucher, entendre. Retrouver l'instinct primitif, replonger dans les sens. L'évangile selon l'instant présent c'est l'envie d'oublier, pour un temps, l'homme civilisé que je suis. Oublier, les réflexes, la morale que l'on m'a inculqué pour reconquérir une énergie primitive et sauvage.

En partenariat avec le Festival Champ Libre www.festivalchamplibre.com

Avec le soutien de L'Etoile Bleue



Le collectif CHAMP LIBRE naît en 2015 sous l'impulsion de Charles Meillat. Constitué en association loi 1901, il est implanté dans la ville de Saint-Junien depuis ses débuts. Rassemblant des comédiens, des metteurs en scène, des performers, un photographe, une auteure, une architecte, une costumière et un régisseur, le collectif CHAMP LIBRE se veut un lieu de rassemblement et de partage. Il valorise les compétences de chacun et imagine un projet artistique qui met en lumière la recherche collective.

Les axes de travail sont nombreux : mise en scène, jeu, écriture, photographie, vidéo, scénographie, costumes, création lumière...

Abordant principalement les écritures contemporaines, axant sa recherche sur les limites de la modernité et la frénésie du contemporain, le collectif s'envisage comme un œil à regard multiple qui puise dans les ressources le

monde «tel qu'il est», tentant d'agripper le réel pour mieux le comprendre et mieux le faire entendre.

direction@festivalchamplibre.com / www.festivalchamplibre.com





PARTIE 2

La Cité
internationale
soutient la
création



La Cité soutient la création et les initiatives artistiques

Un campus unique au monde

La Cité internationale universitaire de Paris est un campus dédié à l'accueil d'étudiants, de chercheurs et d'artistes internationaux. Créée dans le contexte pacifiste de l'entre-deux guerres, elle favorise la vie commune, les échanges et la compréhension mutuelle en réunissant dans un même lieu la jeunesse du monde entier. Elle accueille chaque année 12 000 résidents issus de 150 nationalités dans les 40 maisons construites à l'initiative de financeurs publics et privés (pays, mécènes, écoles...).

40

maisons

12 000

étudiants et chercheurs
par an

1000

événements
par an

150

nationalités

Un lieu de création

Au sein de chaque maison, le brassage des nationalités et des disciplines favorise les créations et les échanges culturels. Tout est fait pour encourager l'engagement des résidents et la mise en œuvre de projets collaboratifs, artistiques et écologiques. Un fond des initiatives résidentes, de 15 000 euros par an, a été créé pour soutenir les projets des résidents. Chaque année le Festival « Jardins du Monde en mouvement » permet d'accueillir dans le parc cinq créations éphémères imaginées par de jeunes artistes sur le thème de la nature en ville.

Un espace de rayonnement culturel et artistique

Près de 1 000 manifestations artistiques et culturelles sont organisées chaque année dans les maisons : débats, expositions, concerts, musiques du monde, théâtre, projections... Elles sont l'occasion de faire vivre les valeurs de la Cité internationale et d'ouvrir le campus au grand public.

Un patrimoine architectural, artistique et paysager unique à Paris

La Cité internationale est une véritable exposition à ciel ouvert d'architecture du XX^e siècle. 37 maisons ont été construites par des architectes de grande renommée : Le Corbusier, Claude Parent, Willem Marinus Dudok ou Lucien Bechmann. L'Oblique propose des visites guidées tout au long de l'année. La visite « Cité d'artistes » fait découvrir un univers artistique insoupçonné de Foujita à Perriand, « Architectures sans frontières » propose un tour du monde architectural unique à Paris, et « Parc écologique » permet d'explorer le 2^e plus grand parc de la capitale, véritable îlot de biodiversité du sud parisien.





PARTIE 3

Une ville-monde



5 minutes pour découvrir la Cité !

La Cité internationale une

La Cité internationale universitaire de Paris est une Fondation privée, reconnue d'utilité publique, propriété par donation des universités parisiennes. Elle est composée de 40 maisons, dotées chacune d'une identité spécifique, pratiquant le brassage des nationalités et des disciplines pour favoriser les échanges. Tout est fait pour favoriser la réussite académique et encourager la création de projets collaboratifs. Chaque année, la Cité internationale accueille 12 000 étudiants, chercheurs et artistes de plus de 150 nationalités.

La paix : valeur fondatrice. La Cité internationale est née au lendemain de la Première Guerre Mondiale du rêve et de la volonté d'hommes d'exception qui souhaitaient contribuer à la construction d'un monde de paix en créant un lieu dédié aux échanges internationaux où la jeunesse du monde apprendrait à vivre ensemble. La Cité internationale poursuit aujourd'hui l'idéal de ses fondateurs et offre à ses résidents un environnement qui favorise le vivre-ensemble, ainsi que la réflexion et les actions liées à la promotion de la paix.

Une communauté engagée et solidaire. Les résidents sur le campus forment une communauté engagée qui fait vivre, au quotidien, ses valeurs de tolérance, de respect de l'autre, de solidarité et de paix. Ils sont invités à s'investir dans la gouvernance, la vie collective et le développement du campus. Ils lancent de nombreux projets collaboratifs dans les domaines du numérique, de la culture ou du développement durable. Grâce à leur engagement, la Cité internationale est un laboratoire d'idées et un incubateur de bonnes pratiques.

Un patrimoine exceptionnel. L'histoire de la Cité internationale croise celle de l'architecture du xx^e siècle. Située dans le 14^e arrondissement, dans un parc de 34 hectares, la Cité internationale est une véritable exposition architecturale qui comprend des bâtiments construits entre 1925 et 1969, et à partir de 2013. La renommée des architectes ayant contribué à la réalisation de certaines maisons (Le Corbusier, Claude Parent, Willem Marinus Dudok, etc.) en fait aujourd'hui un haut lieu de l'architecture à Paris. Son parc en éco-gestion, deuxième de Paris par sa superficie, est un exceptionnel patrimoine paysager qui favorise l'épanouissement d'une biodiversité importante dans Paris intra-muros.

L'atout des établissements franciliens. La Cité internationale participe à l'attractivité internationale de Paris et de l'Île-de-France en matière d'enseignement supérieur en accueillant les étudiants et chercheurs internationaux. Dans un contexte de compétition internationale, l'accueil de ces publics constitue un enjeu important pour les universités de Paris. Avec son Welcome Desk Paris, elle développe depuis 17 ans une véritable expertise sur les questions liées à la mobilité et à l'intégration de ces publics, résidents ou non.

Un campus durable. La démarche environnementale est au cœur du projet de la Cité internationale. Un plan d'actions « Eco campus » ambitieux a été mis en place en 2009 pour lutter contre le dérèglement climatique, améliorer le traitement des déchets et respecter la biodiversité.

Un campus en plein essor : Cité 2025. La Cité internationale connaît une phase de développement historique qui lui permettra d'ici 2025, soit un siècle après sa création, de disposer de 10 nouvelles maisons et de proposer 1800 logements supplémentaires, s'ajoutant aux 6000 logements déjà existants. Ses services sont également modernisés et son parc agrandi et embelli.

Un site ouvert au public. Plus de 1000 manifestations culturelles et intellectuelles, ouvertes au public, sont organisées chaque année. Plusieurs points de restauration, la bibliothèque centrale ainsi que les visites guidées du dimanche sont également ouverts au public.